Kuifje

Nr 30/week 32
47e jaargang
28-7-92

HET WEEKBLAD V... ...D VAN 7 TOT 77 JAAR







VICTOR SACKVILLE
De Praagse Nacht

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

SCOOP...SCOOP...SCOOP...SCO

TANDORI

We gaan spijkers met koppen slaan!



Iedereen weet wat een fakir is: een raar mannetje dat op een plank met spijkers kan gaan zitten zonder het uit te schreeuwen. Maar een leerling-fakir? Die is makkelijk genoeg te herkennen: dat is degene die het wèl uitschreeuwt.
Als zijn trouwste metgezel een tijger is die niet goed bij zijn hoofd is en zichzelf voor een hond houdt, als hij hulp krijgt van een knotsgekke maar capabele schrijver-uitvinder-knutselaar, als hij in dienst is van een maharadja die in de keuken nog meer gevreesd is dan op het slagveld, dan zit het er dik in dat die leerling-fakir **Tandori** heet en binnenkort in dit weekblad zijn opwachting maakt.

SCOTCH ARLESTON

Opgelet, dames en heren, de voorstelling gaat beginnen! Het wordt een dolle, dolle, dolle boel... Vanaf volgende week staat het weekblad «Kuifje» volledig op zijn kop!

OP... SCOOP...SCOOP...SCOO

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck – Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België
uppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Sackville, die door Dieter is opgemerkt, verstopt zich in de coulissen... waar de hoofdrolspeler hem helpt om te vluchten... Deze toneelspeler, die zich het plezier heeft toegestaan voor de laatste keer incognito Faust te spelen voor hij Praag verlaat om naar Zwitserland te gaan... is niemand minder dan Pavel Strana!

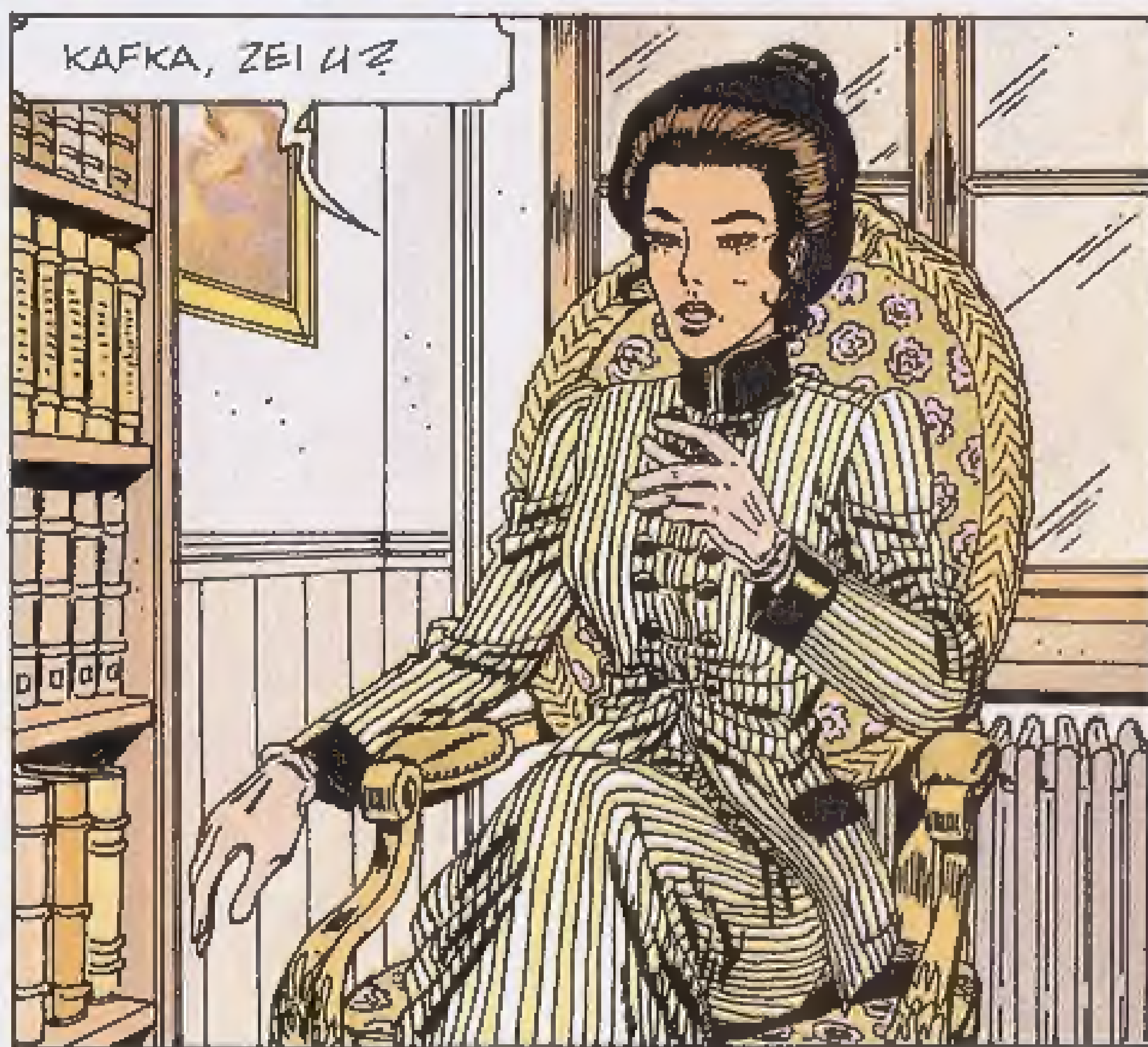
F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE

DE VOLGENDE OCHTEND...











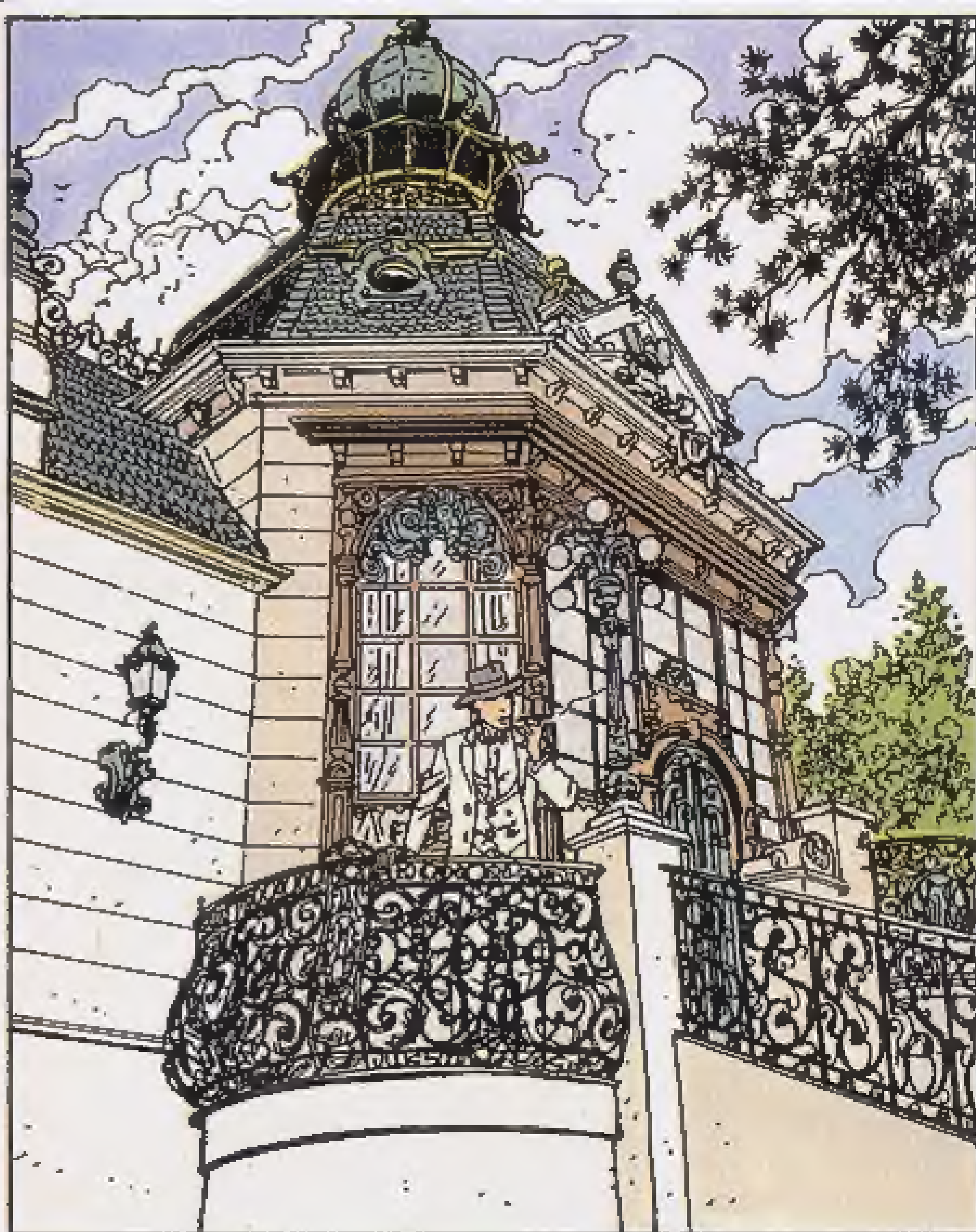
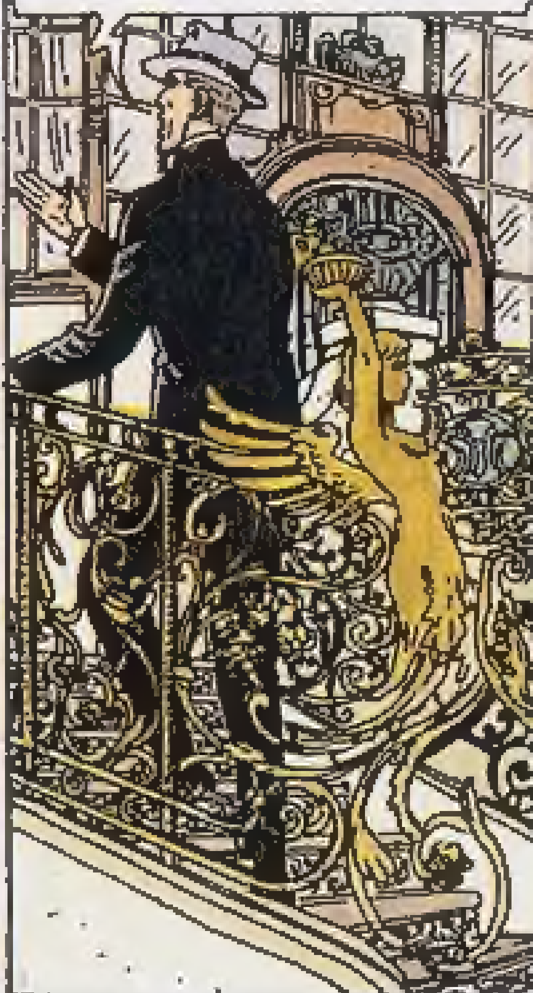






F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE PAVEL STRANA : DE PRAAGSE NAC

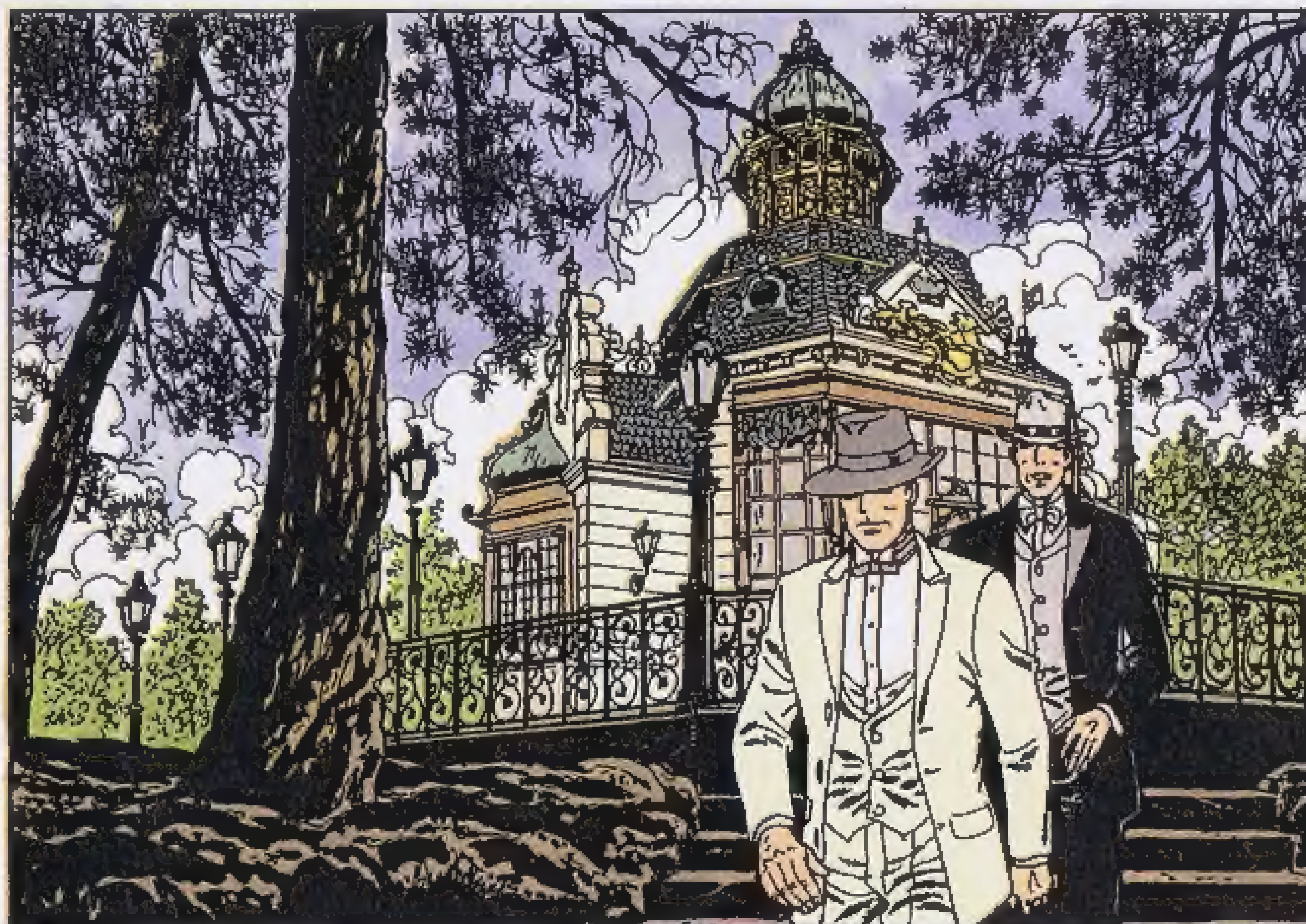





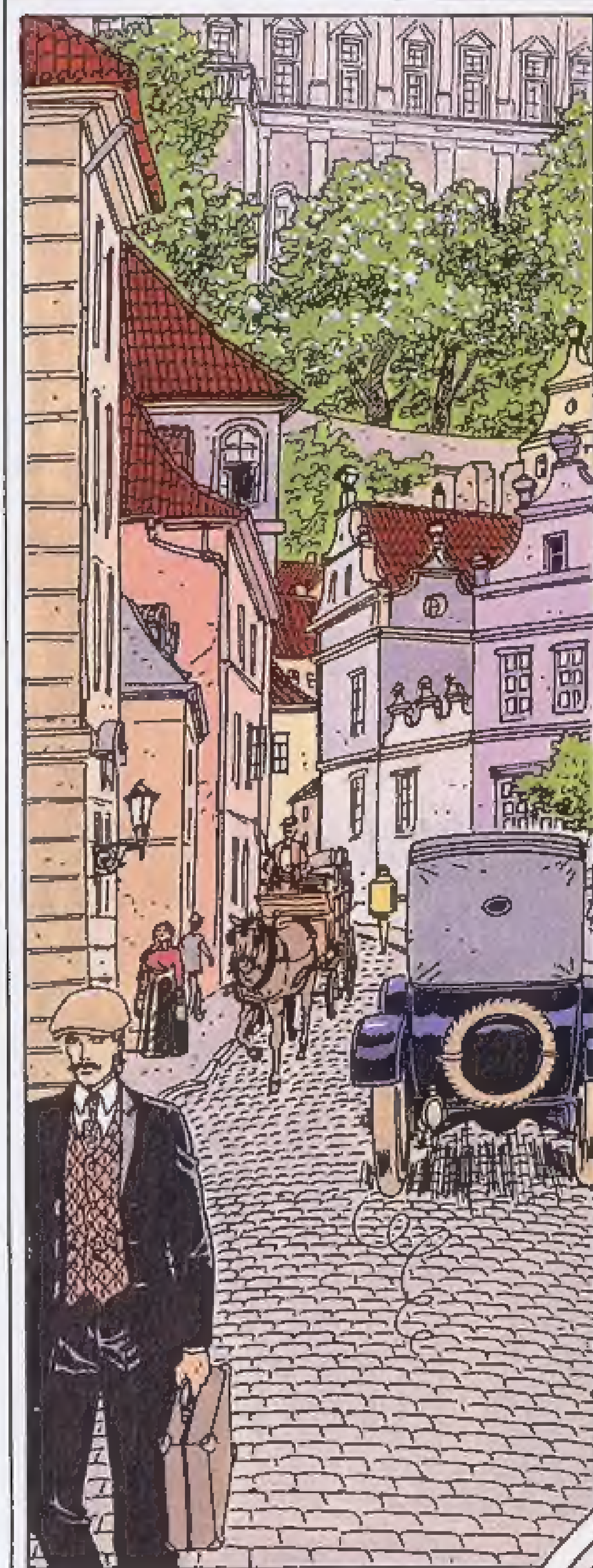









HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
DE GIJZELAAR VAN BARCELONA
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN !













CARIN • RIVIÈRE • BORILE 92
KLEUREN: LUC LECLERC

EINDE VAN DEZE AFLEVERING

VERVOLG EN SLOT IN "HET VERDRAG VAN LUZERN".

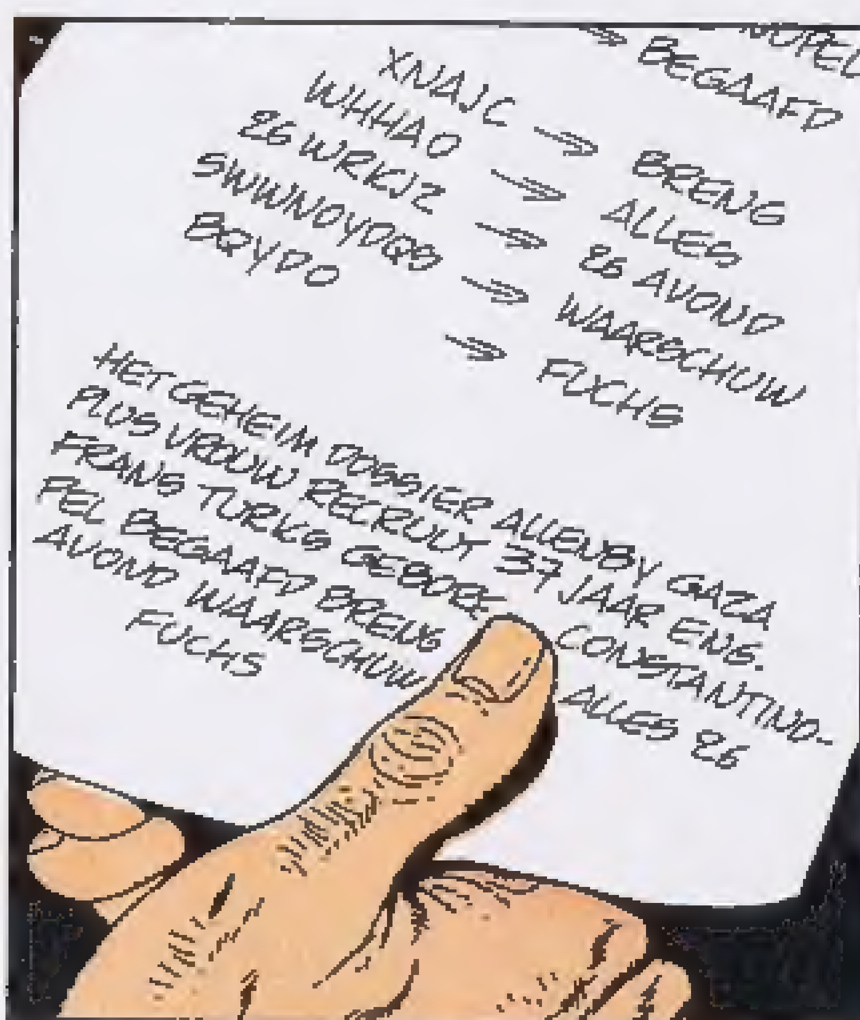


VICTOR S

De geheimen van

De slim uitgedachte, hypermoderne wapens, verdedigingsmiddelen en andere vernuftige zaken van James Bond bestonden nog niet, de computer had zijn intrede nog niet gedaan, kortom, het was de tijd van Mata-Hari, van spionnen die zich vermomden. Men verstopte toen een geheime boodschap in een glazen oog, of schreef deze in code op de tanden van een kam... Het was een tijdperk van de verbeeldingskracht.
In het begin van de Eerste Wereldoorlog gebruikten de spionnen nog vrij primitieve middelen om hun boodschappen geheim te houden voor de vijand: men schreef met citroen- en uiesap, speeksel en zelfs met urine! Deze ultra-geheime boodschappen werden zichtbaar gemaakt met kleurbaden of jodiumdamp.

Van je sokken moet je 't hebben!
De contraspionage had deze oude methodes echter al gauw door. Het aantal verschillende soorten inkt groeide met de dag. Het vervelende was dat de ontwikkelbaden, chemische produkten dus, niet zo gemakkelijk onopgemerkt vervoerd konden worden. Heel veel Duitse spionnen zijn gearresteerd, omdat het toch wel merkwaardig was dat de één of andere vreemdeling zeep op basis van cyaankali gebruikte of eau de toilette met loodacetaat erin!



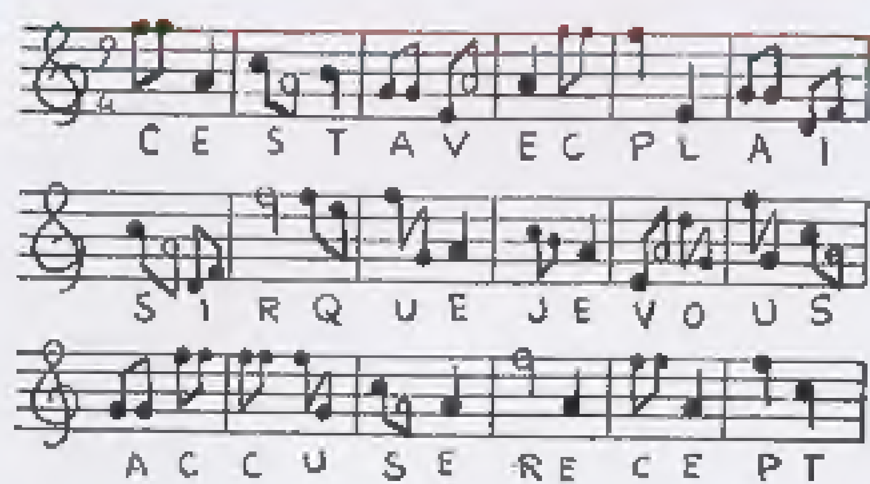
Bijgevolg werden er allerlei slimmigheidjes uitgedacht om geheimschriftinkt en ontwikkelbaden stiekem mee te nemen. Op een dag ontdekte een agent van de Engelse contraspionage in de sokken van een verdacht persoon een minieme hoeveelheid zilverzout! De spion hoefde z'n sokken alleen maar in een glas water te dompelen voor het verkrijgen van een chemische inkt die uiterst moeilijk was op te sporen!

Veelzeggende feiten
De contraspionage was altijd heel wantrouwig als het om paperassen en brieven ging. Maar dat maakte niets uit: de spionnen maakten gebruik van alles en nog wat om hun kostbare boodschappen over te brengen. Op de eierschalen was bijvoorbeeld een tekst geschreven die

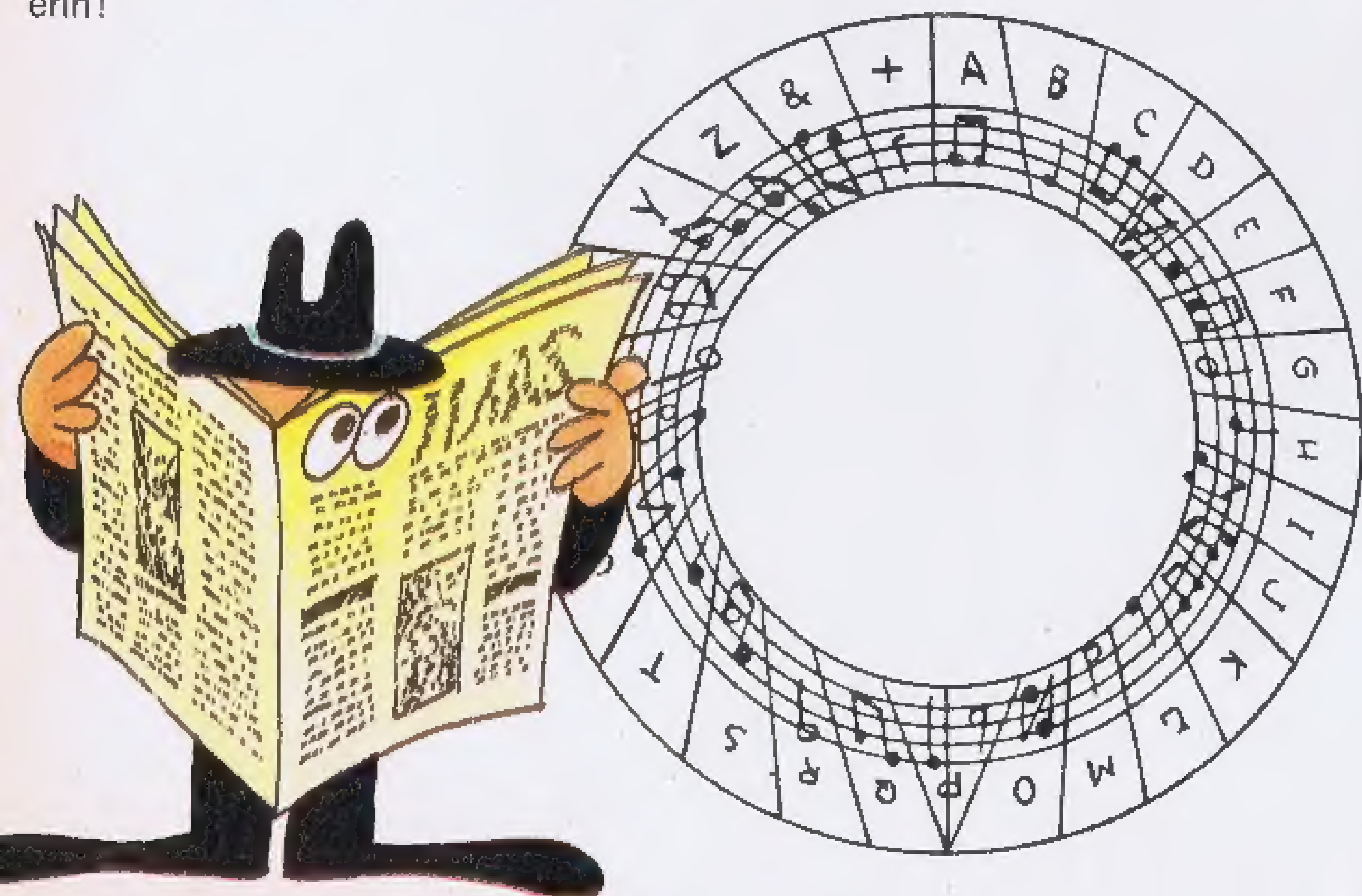
BRITISH HUMOUR

De spionnen uit die tijd leden aan beroepsdeformatie, want niemand geloofde in de onverbloemde waarheid. De vijandelijke staf onderschepte eens een Engelse order, die de decodeerspecialisten grijze haren bezorgde: zij vonden de gebruikte code niet. En dat was logisch: de boodschap was niet gecodeerd! Dàt is pas Britse humor!





Het muziekstuk «Myosotis d'Alsace»



Sleutel om de partituur te ontcijferen van «Myosotis d'Alsace»

De «truc van het muziekstuk» werd uitgevonden door Franz Highmann, spion voor Duitsland en Engeland. Je moest voor het ontcijferen ervan elke letter van het alfabet laten corresponderen met één van de in de muziek gebruikte noten. Vanzelfsprekend kon de sleutel elke week gewijzigd worden!

ACKVILLE
de geheime dienst



zichtbaar werd gemaakt via een chemisch produkt; ook op haarkrulijzers of onder een laag roest kon een tekst gegraveerd zijn. Zelfs op het glas van brillen werden onzichtbare boodschappen genoteerd...
In een Franse haven waar een belangrijke geallieerde marine-eenheid lag, werd in 1916 een Duitse spion gearresteerd: de man beweerde kunstschilder te zijn! En zijn schilderijen waren inderdaad heel aardig: een molentje, bomen, torentjes... volgens een code ontdekte je dat al die onderwerpen een complete beschrijving vormden van een grote geallieerde duikbootbasis.
Ook op textiel werd geschreven, op de binnenkant van kragen en manchettes, op dassen, op schone en vuile zakdoeken, op de binnenzijde van overhemden... Een origineel alternatief was een boodschap in vullingen van een jasje of in de binnenkant van de vingertoppen van handschoenen te verbergen...
Eén spionne deed het nog beter: zij had onder haar bovenlip, tussen het tandvlees en haar lip, een minuscuul rubber kokertje bevestigd van één millimeter doorsnede, waarin een blaadje papier zat opgerold om een speld.
Ook was er die Russische spion die een velletje postpapier onder de huid van zijn hiel had verborgen; de huid had hij zelf losgepeld en daarna weer vastgeplakt! Het vak eiste soms grote zelfopofferingen.

Tel je schaapjes
Zelfs dieren fungeerden als spionnen. Een Hollandse herder werkte voor de geallieerden en had zijn hond gedresseerd om met een sprong « de barricade van de dood » (50.000 volt!) te nemen. Elke nacht sprong de hond over deze hindernis tussen België en Nederland: in zijn halsband waren geheime rapporten verborgen...
Boeren hadden er iets op gevonden om de Fransen in te lichten: terwijl zij heel onschuldig hun kudde lieten grazen, gaf het aantal dieren en de richting waarin zij liepen, aan dat de vijand in de buurt was, dat er een dorp bezet was, of een ander gevaar dreigde.
In de praktijk kwam het er op neer dat zowel de Franse als de Duitse contraspionage op alles beducht moesten zijn: vlaggen, de wijzers van een torenklok, molenwieken, ja, zelfs het carillon van de kerk... alles kon dienen voor spionnen die handig genoeg waren om de mogelijkheden uit te buiten.

GB



In « Moord op de Theems » ontmaskert Victor Sackville een spionagegroep: de inhoud van de geheime boodschap kwam dankzij een leesrooster voor geheimschrift aan het licht. Zo'n leesrooster was in 1914-18 één van de talloze systemen waar de mensen wier vak geen daglicht kon velen, gebruik van maakten.
Spionnen van allerlei slag hebben dit principe op vele manieren gewijzigd en verbeterd: zij vervingen bijvoorbeeld elke brief door één die twintig karakters eerder begon, of zij verwerkten een geheime boodschap in een brief waarin elke derde letter na een komma, uitroepteken, punt, enz. een deel van het geheim onthulde...

DE KUNST VAN HET BLUFFEN

Spioneren is de kunst van liegen en ondoorgrondelijk zijn... In 1914 was de Britse Intelligence Service een fabriek van valse berichten en toen al begon men zich toe te leggen op het beoefenen van wat « intoxicatie » wordt genoemd.
Het principe ervan berust op het verspreiden van een vaag gerucht, dat regelmatig wordt aangedikt en dat men rustig laat inwerken, totdat het een vaststaand feit is waaraan niet meer getwijfeld wordt.
De mooiste leugen waarop de Engelse geheime dienst prat mag gaan dateert uit 1914. Het doel ervan was het volgende: men wilde laten geloven dat een Russisch leger naar Schotland zou komen om de geallieerde troepen te helpen bij het verdedigen van het Noordzee-front.
Downing Street dreef de komedie zover dat ze enkele Engelse agenten zich lieten vermommen als zeer authentieke Kozakken... De aankondiging van de komst van Russische soldaten verspreidde zich als een lopend vuurtje! Mensen vertelden elkaar dat ze soldaten uit de steppen hadden gezien: ze hadden zelfs sneeuw aan hun laarzen... Al gauw bevestigden duizenden personen met hun eigen ogen deze Russische legermacht gezien te hebben.
Het gerucht over de Russische ontscheping was het gesprek van de dag en in 1816 werd het op het vasteland bekend. De Duitse inlichtingendienst twijfelde niet aan de betrouwbaarheid van de informatie. De Duitse legerstaf verminderde met twee divisies zijn troepenmacht, om de Belgische kust te beschermen tegen een Russische landing en er wordt beweerd dat door het terugtrekken van deze twee divisies van het hoofdfront, Duitsland waarschijnlijk de beslissende slag aan de Marne verloren heeft...

DA'S CHIC(K)!

WIN EEN PIN'S VAN CHICK BILL OF EEN VAN Z'N VRIENDEN!

Ter gelegenheid van het verschijnen van hun splinternieuwe album **«De twee gezichten van Kid Ordinn» bij uitgeverij Lombard** zijn Chick Bill, Dog Bull, Kid Ordinn en Kleine Poedel afgebeeld op **een leuke collectie pin's, die werd vervaardigd door 3D Diffusion.** Deze speldjes zijn met ingang van heden verkrijgbaar in elke goede boek- en tijdschriftenwinkel. Niettemin heeft 3D Diffusion de eerste tien exemplaren van deze pin's ter beschikking gesteld van de lezers van het weekblad «Kuifje».

DE PRIJZEN: 10 PIN'S VAN CHICK BILL EN 10 EXEMPLAREN VAN «DE TWEE GEZICHTEN VAN KID ORDINN»!



Een pin's en een album zijn bestemd voor tien lezers die worden uitgeloot onder de inzenders van het goede antwoord op de volgende vraag:
— In welke jaar publiceerde Tibet de eerste versie van «De twee gezichten van Kid Ordinn»?

Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31. Voor Nederland: naar UDIMA B.V. Postbus 977 — 5126 ZH GILZE. Vermeld duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres. Het lot beslist wie de winnaars zijn.

SAMENVATTING: Heeft Aria een froon in haar voorouders? De scepters van het licht, haar erfenis, zouden het bewijs ervan vormen. Venderic, zelf een froon, legt haar uit dat Arnolite dankzij deze scepters gelukkig leefde... Maar plotseling wordt hun gesprek ruw verstoord door Gervische soldaten...

M. Weyland

ARIA







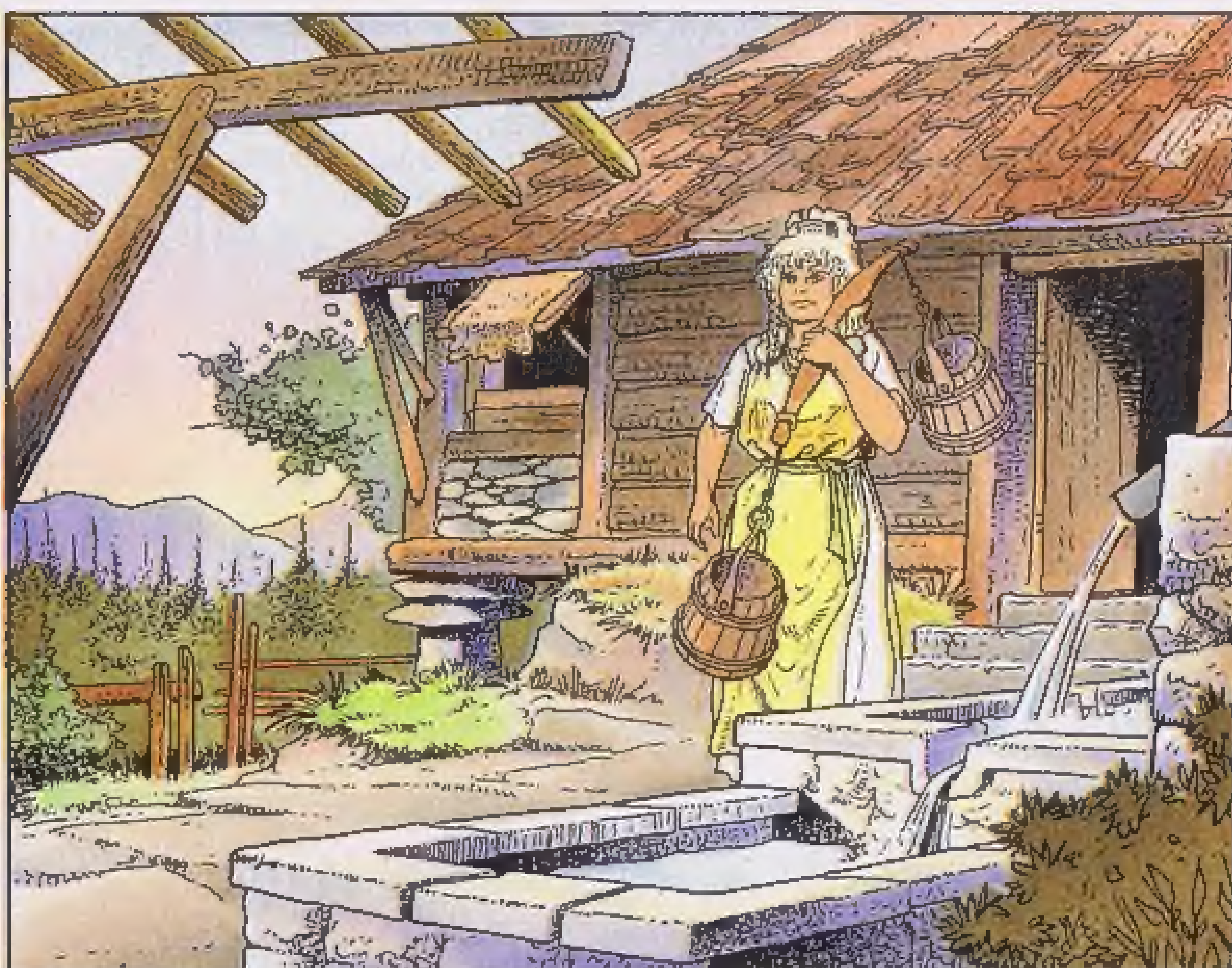








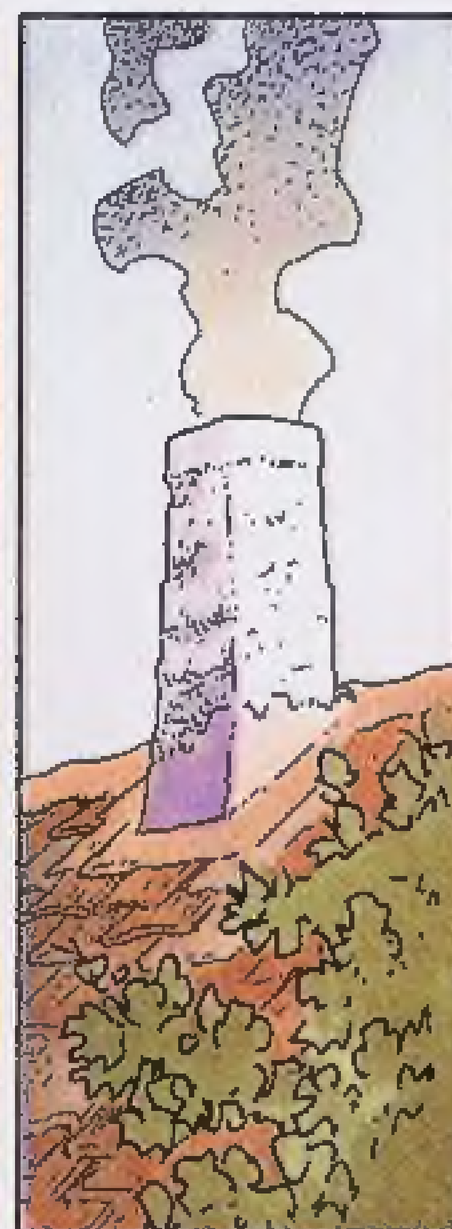







RRRRR... RRRR...


?!






'T SPIJT ME, IK MOEST HOE DAN OOK ERGENS ONDERDAK VINDEN... VOOR ÉÉN NACHT! IK GA WEER VERDER! U HEEFT ME NIET GEZIEN, AKKOORD?


OP VOORWAARDE, DAT JE ALLES VERTELT!... JE MAN HEEFT JE GESLAGEN, HÈ? HIJ HEEFT EEN MAITRESSE EN WIL VAN JE AF EN HEEFT DAAROM JE SIGNALEMENT DOORGEGEVEN AAN DE KEIZERLIJKE MILITIE.




NOU JA, JE STILZWIJGEN ZEGT ME GENOEG! DIT SOORT TOESTANDEN ZIJN GEWOON GEWORDEN SINDS DE STICHTING VAN HET GERVISCHE KEIZERRIJK... JE BENT NIET DE EERSTE DIE HIERHEEN VLUCHTTE... EN ZEKER NIET DE LAATSTE! VREES NIET, WE ZULLEN JE NIET AANGEVEN!
DANK, U!


DE SITUATIE IS ALLEEN WAT INGEWIKKELDER: IK HEB 'N VRIEND, IN ONAFHANKELIJKE BARD, DIE Z'N LIEDEREN IN HET ARNOLIAANS ZINGT. ZE HEBBEN 'M VANNACHT OPGEPAKT... WAT GEBEURT ER MET 'M?
ARME MAN! MET ALLE ANDEREN DIE GEPROBEERD HEBBEN ZICH ZO UIT TE DRUKKEN, IS 'T SLECHT AFGELOPEN!... ERG SLECHT!


IK HEB 'N IDEE WAAR HIJ ZICH NU ZOU KUNNEN BEVINDEN...
OH, JA? WAAR! ALS 'T KAN WIL IK 'M DAAR WEGHALEN!






WAT 'N ROTWEER!.. ONDER ONS GEZEGD, IK VRAAG ME AF WAAROM CIRENOM ALLES OP ALLES ZET OM DEZE NOORDELIJKE GEBIEDEN TE VEROVEREN! WE HEBBEN 'T THUIS ZO GOED! HÉ?! GAAT 'T GOED MET JE? PROBLEMEN MET JE HANDEN?

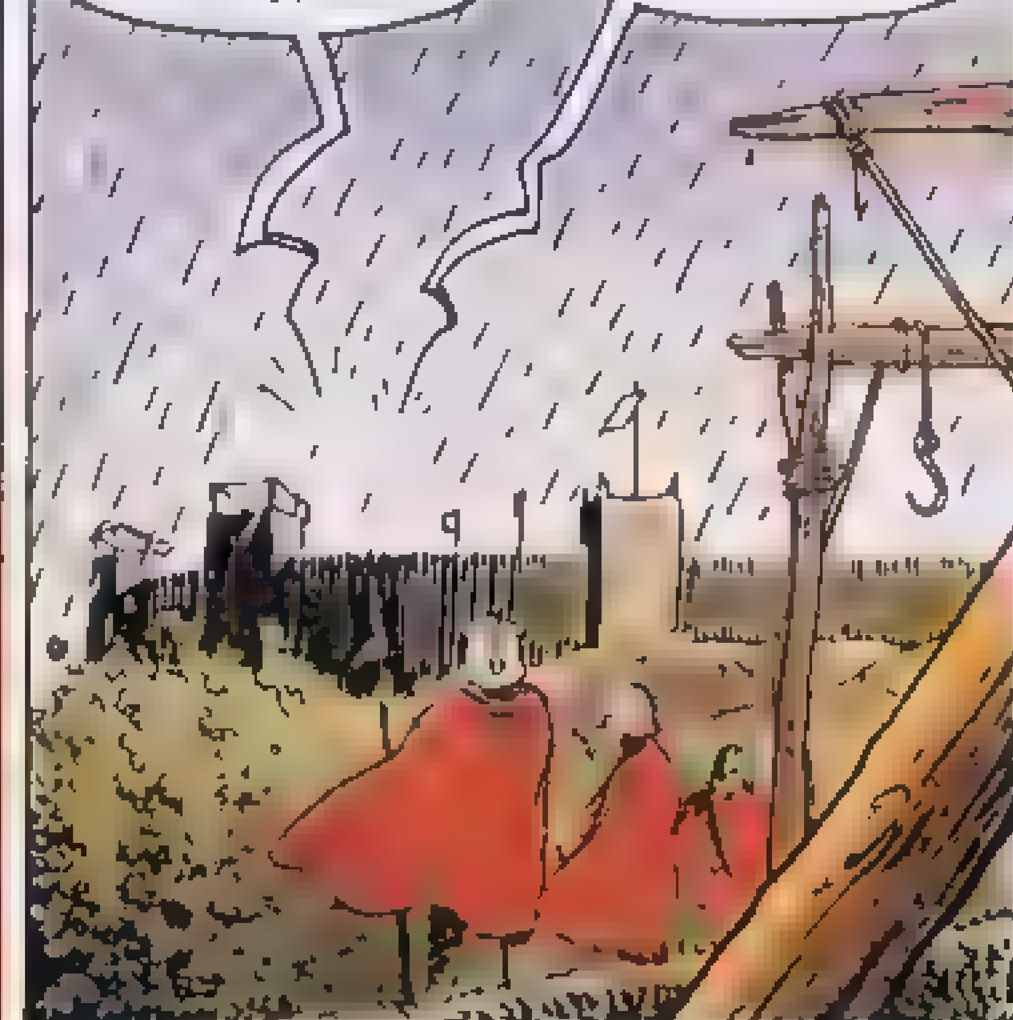

... BLAREN, GESCHEURDE NAGELS EN VOL SPLINTERS.. DOOR HET KRUISIGEN VAN MANNEN EN VROUWEN! IK HEB ER ECHT GENOEG VAN! IK HOOR ZE DAG EN NACHT BRULLEN IN M'N HOOFD!
STOP DAN!


ONMOGELIJK! IK HEB ER NOG TWINTIG OP DE LIJST STAAN VOOR VANAVOND!... EN MORGEN BEGIN IK WEER OVERNIEUW! IK BEN 'T ZAT! IK WORD GEK! IK WIL VECHTEN, GEEN MENSEN DOODMARTELEN!

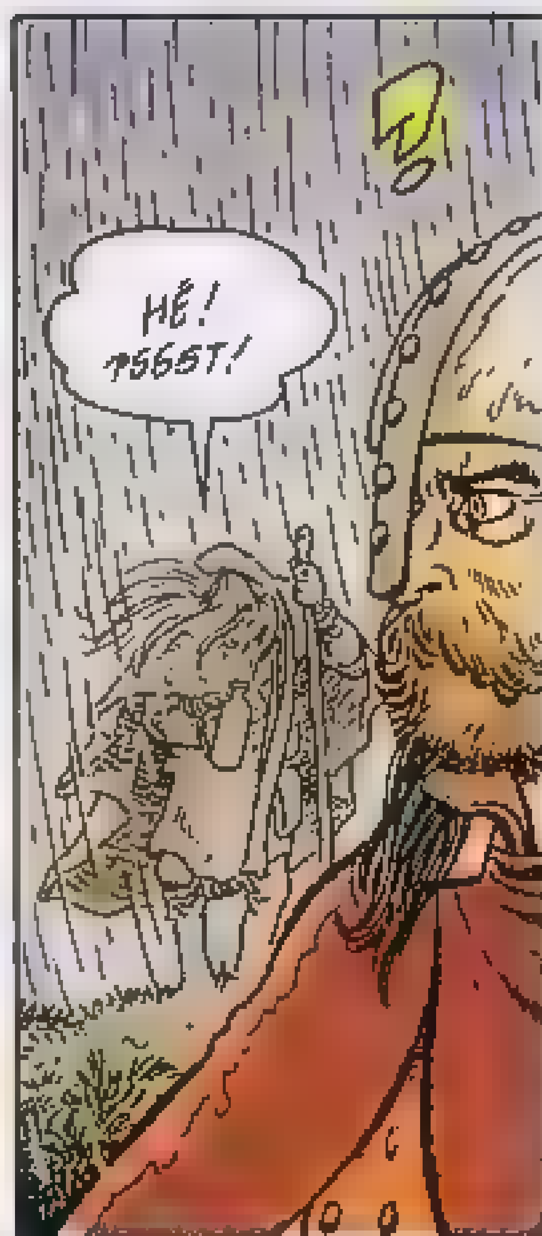

VOORAL GEEN ARTIESTEN! IK BEN ZELF MUZIKANT! KUN JE JE DAT VOORSTELLEN?! DE LAATSTE WAS EEN HARPIST... M'N HART BREEKT!
SCHREEUW DAT NIET VAN DE DAKEN, ANDERS EINDIG JE ZOALS HIJ!


MAAR JOU KAN IK TOCH VERTROUWEN?! IK HOUD 'T NIET MEER UIT, OUWE! IK BEN OP VAN DE ZENUWEN!


HIER... NEEM DEZE TABLETTEN, DAAR WORD JE RUSTIG VAN.. LATEN WE 'N PAAR UUR VAN BAAN WISSELEN GOED? WAT MOET IK DOEN?..
!!


DE DOODSSTRIJD VAN DE HARPIST VERLENGEN... GEEF 'M TE ETEN DAT ZIJN DE ORDERS!
GOED .. IK DENK DAT IK DIE TABLETTEN MAAR INS OPZUIG!

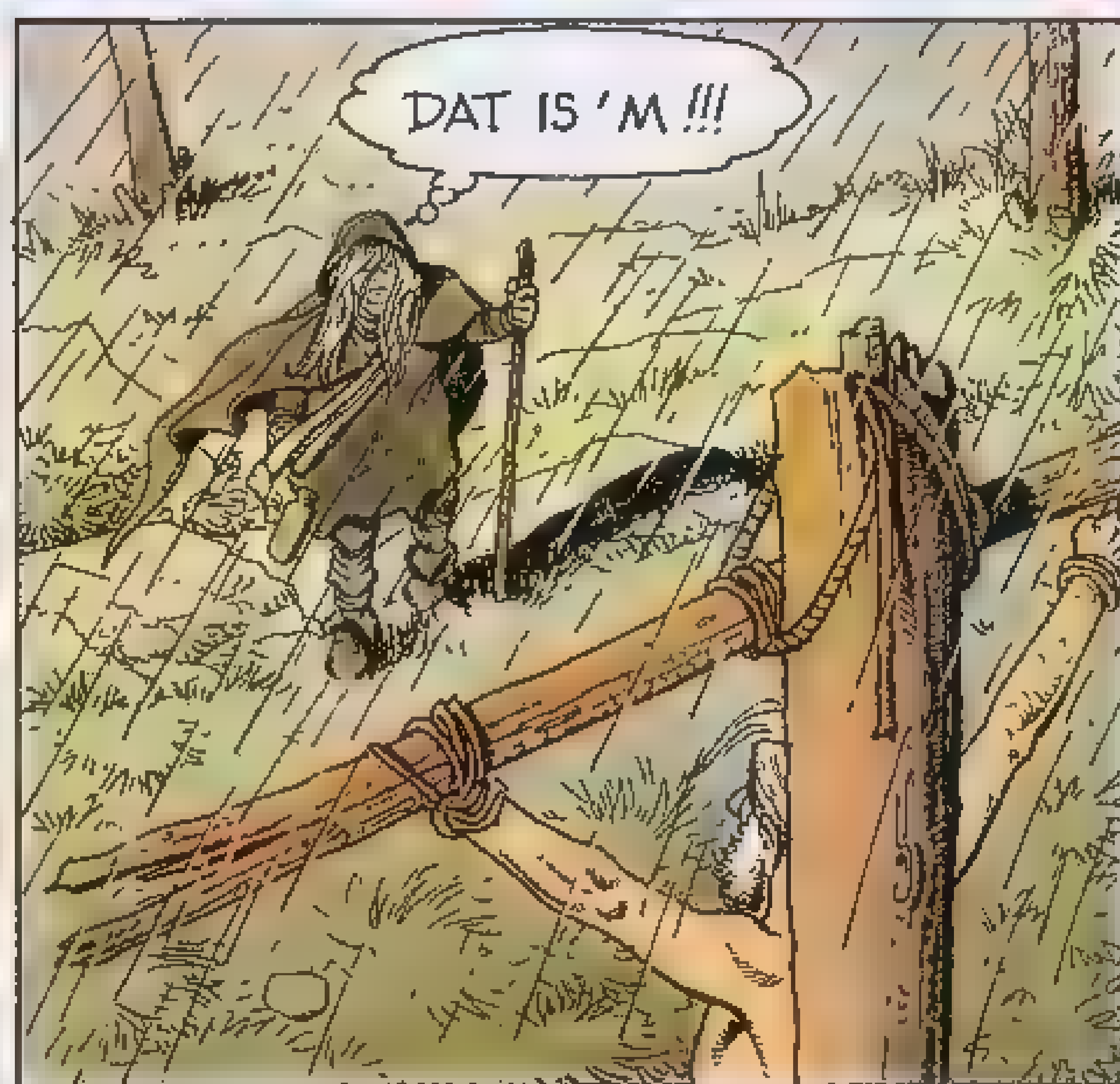


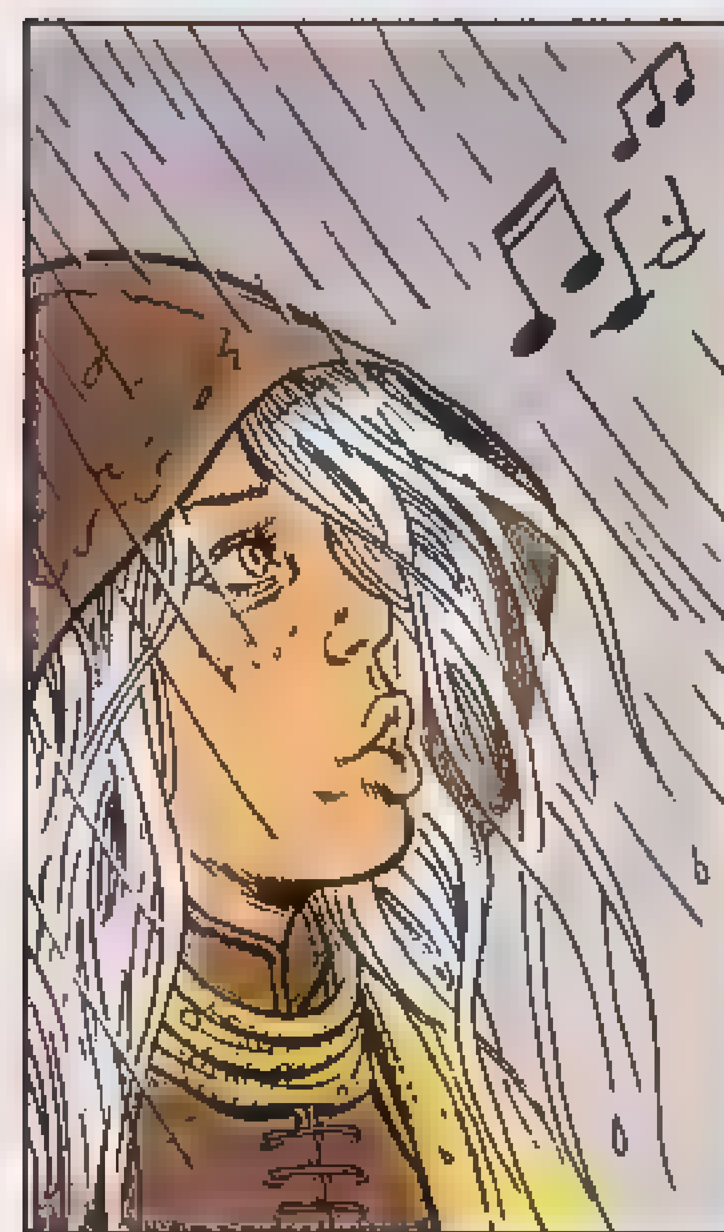

HÉ! PSSST!

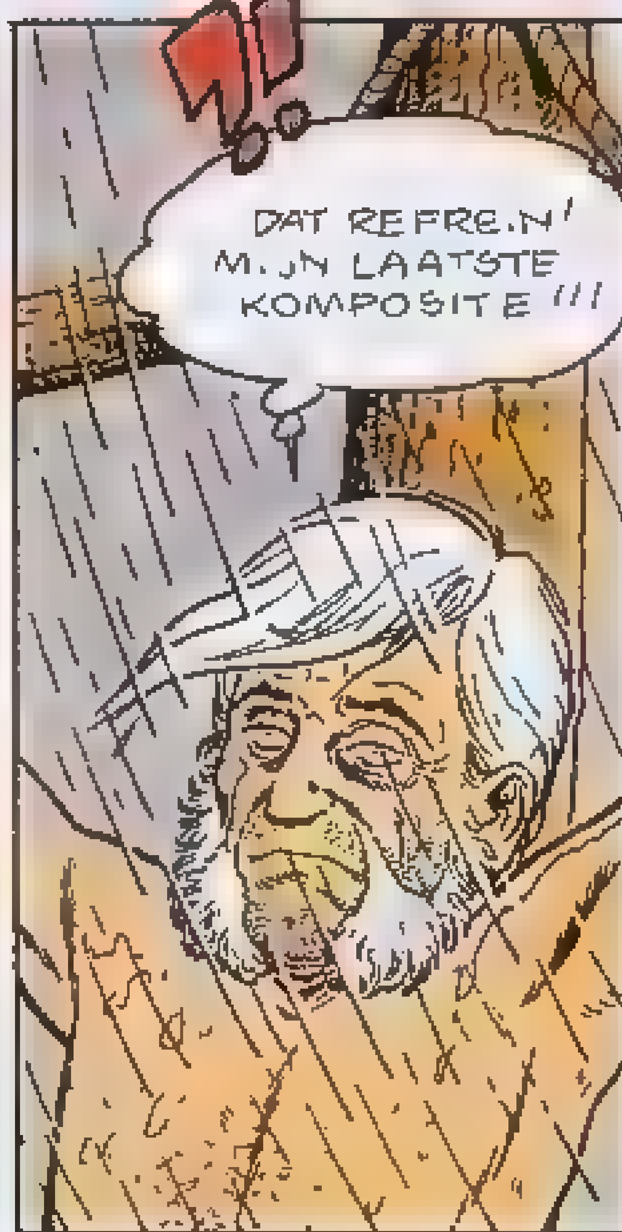

IK KOM DE TRANEN VAN DE GEMARTELDEN OPVANGEN OM ZE DE KEIZER, NAAR DIENS WENS, AAN TE BIEDEN.

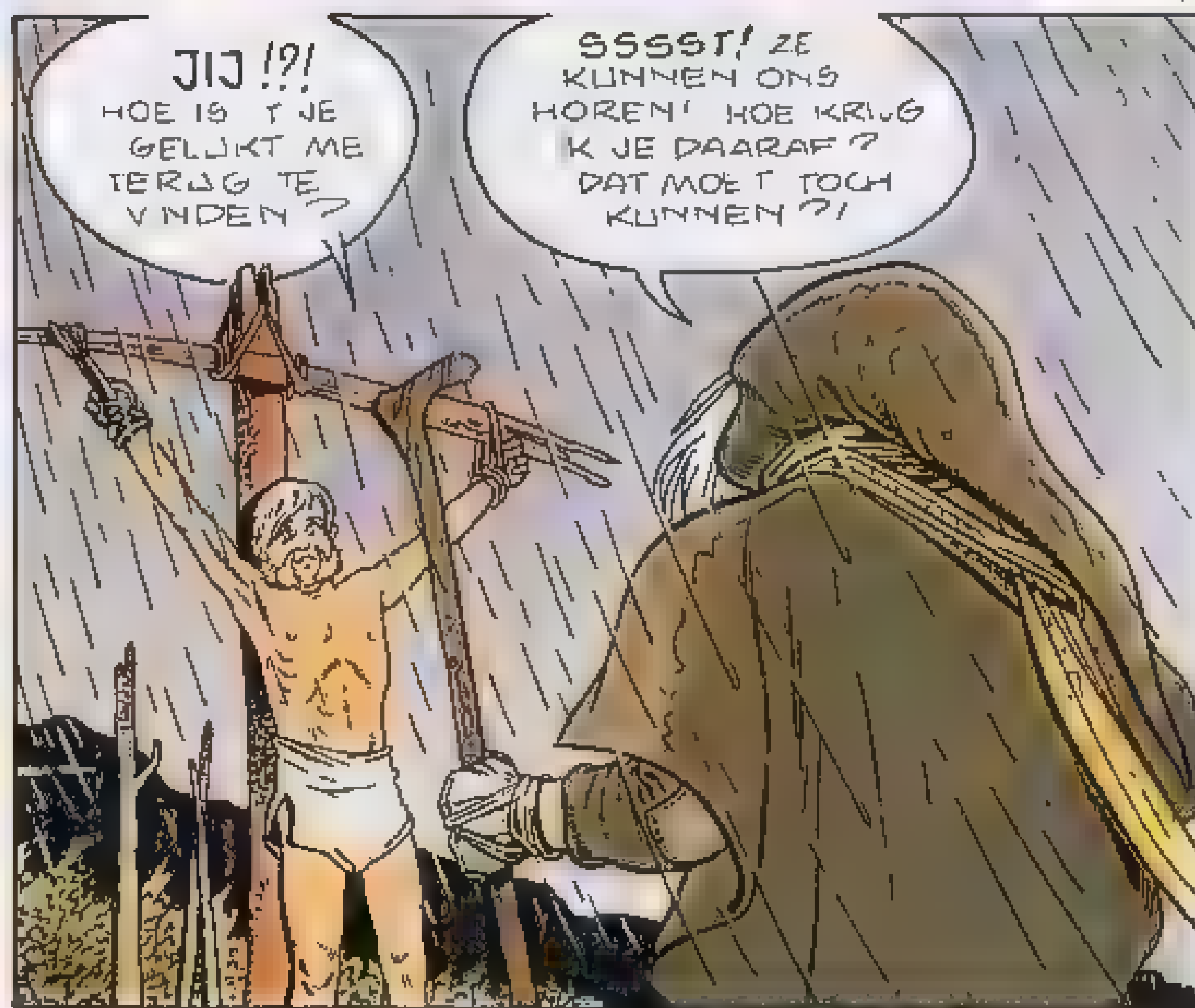

HA!
DIE GRENOM HEEFT IDEEËN GENOEG. WACHT, DAN HALEN WE EEN LADDER VOOR U! GAAT 'T, OMAATJE?


JA HOOR! IK ZIE ER NOG MEER, JONGEMAN!

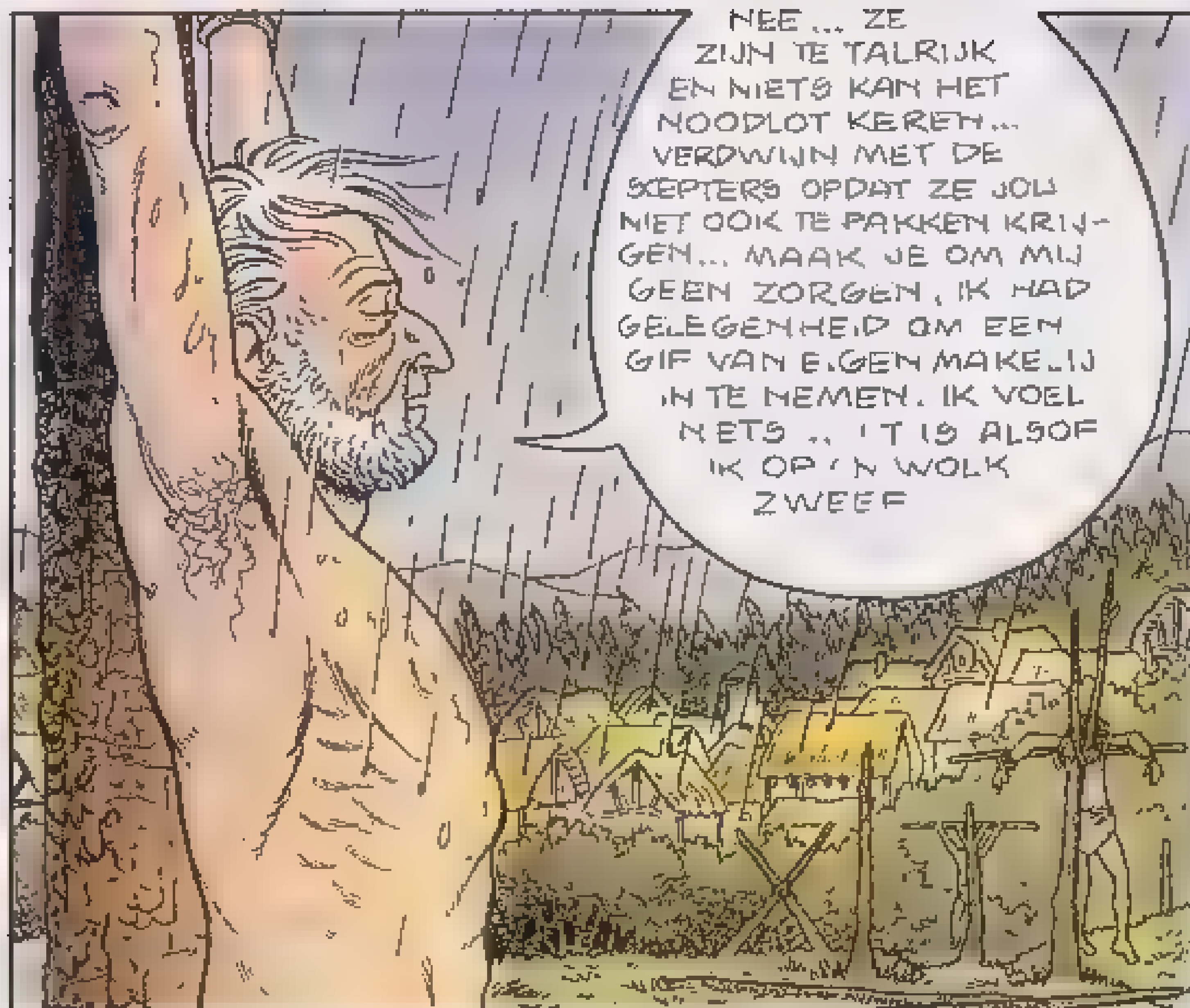

DAT IS 'M !!!

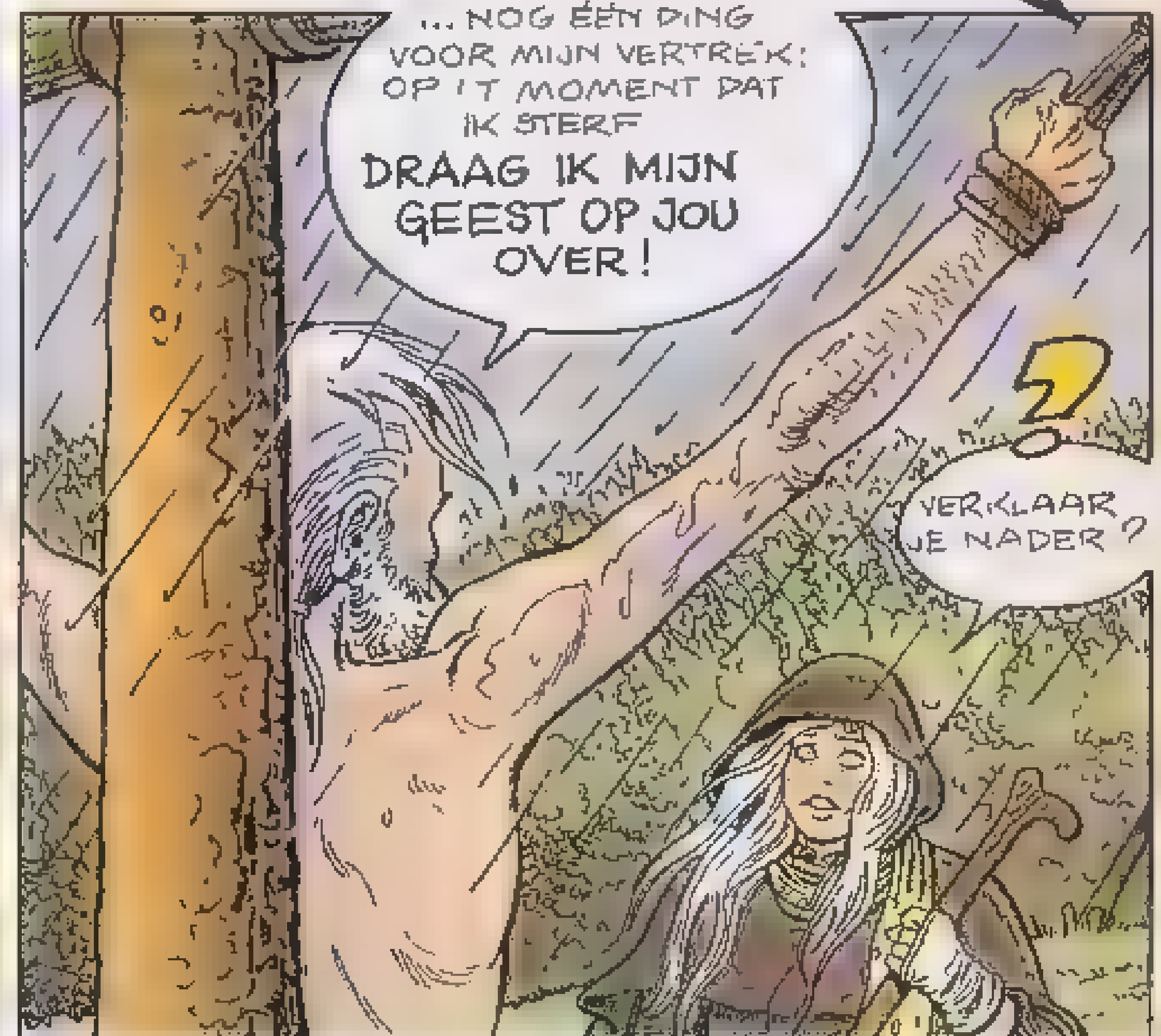



DAT REFREIN! MIJN LAATSTE KOMPOSITIE !!!


JIJ !?!
HOE IS 'T JE GELUKT ME TERUG TE VINDEN?
SSSST! ZE KUNNEN ONS HOREN! HOE KRIJG IK JE DAARAF? DAT MOET TOCH KUNNEN?!

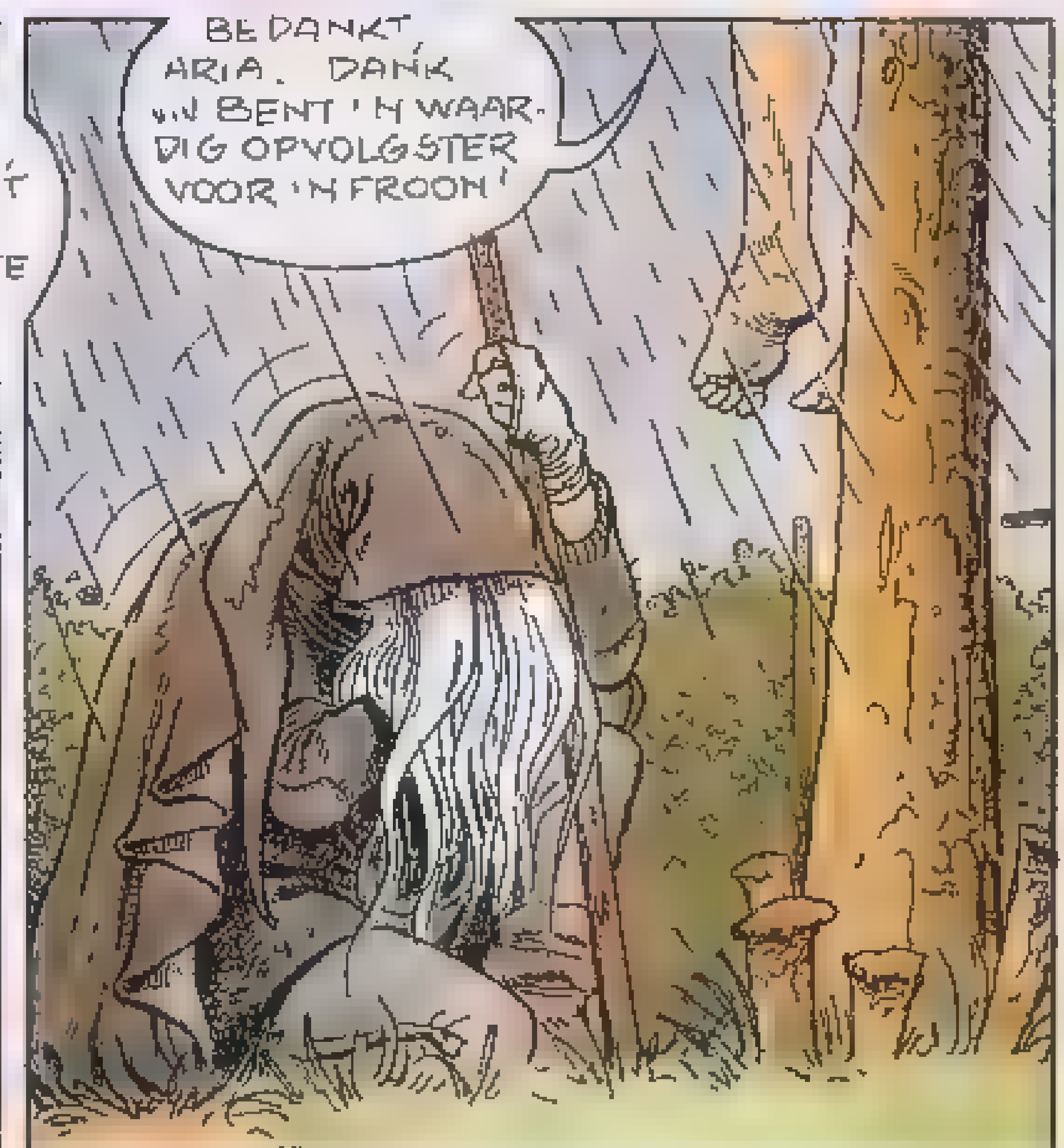
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE ROVER VAN HET LICHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

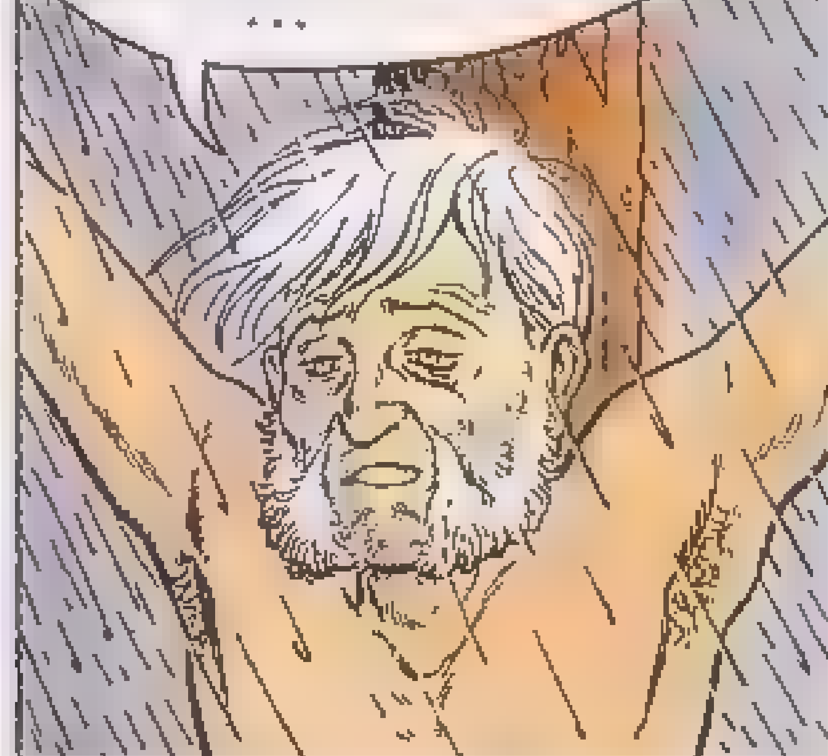


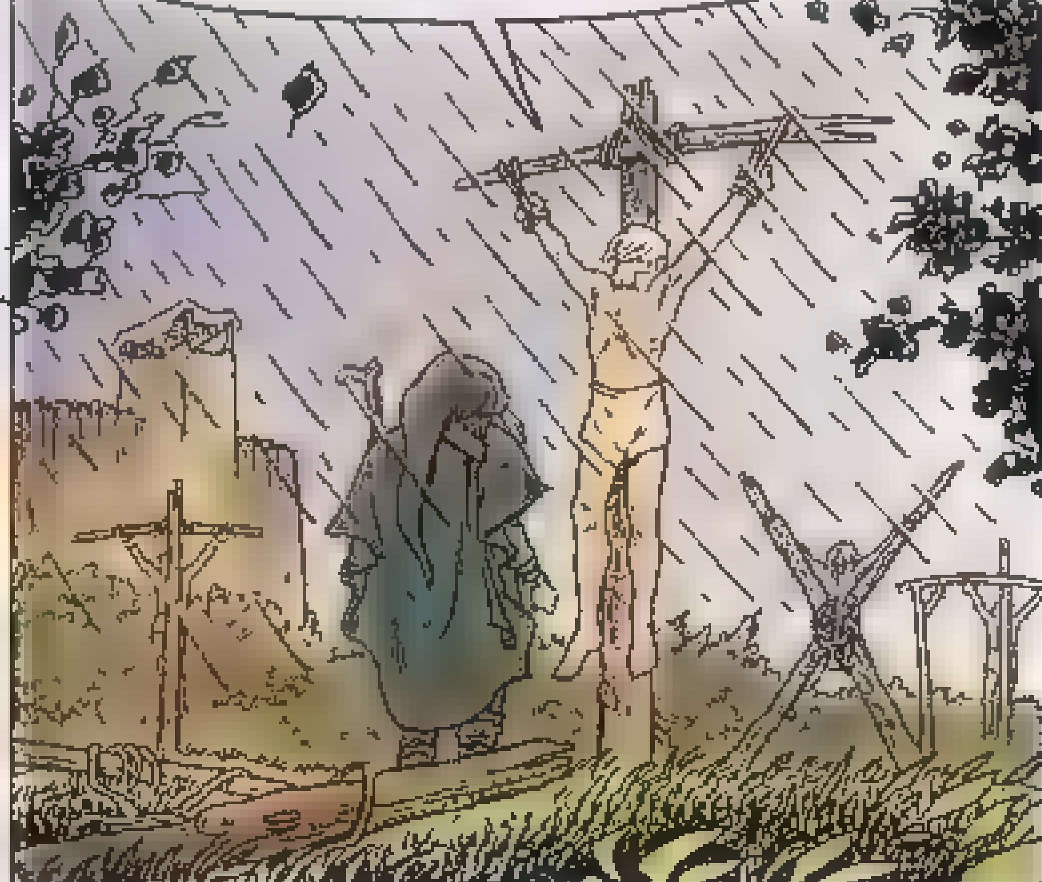






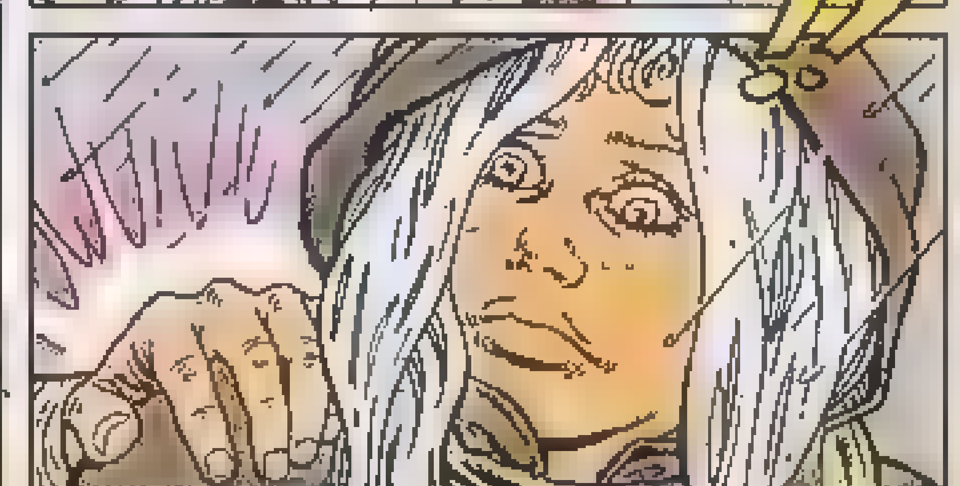






15





wordt vervolgd

WELKOMST-GESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND









VIDEOSPEL
(TEGELIJK KLOK MET WEKKER)

Bon of briefkaart opsturen naar "WEEKBLAD KUIFJE". Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk

een videospel ☐ Voetbal ☐ Tennis

Naam: .... Voornaam: .... Leeftijd: ......

☐ Man ☐ Vrouw

Straat: .... Postcode: .... Plaats: ....

Land: ....

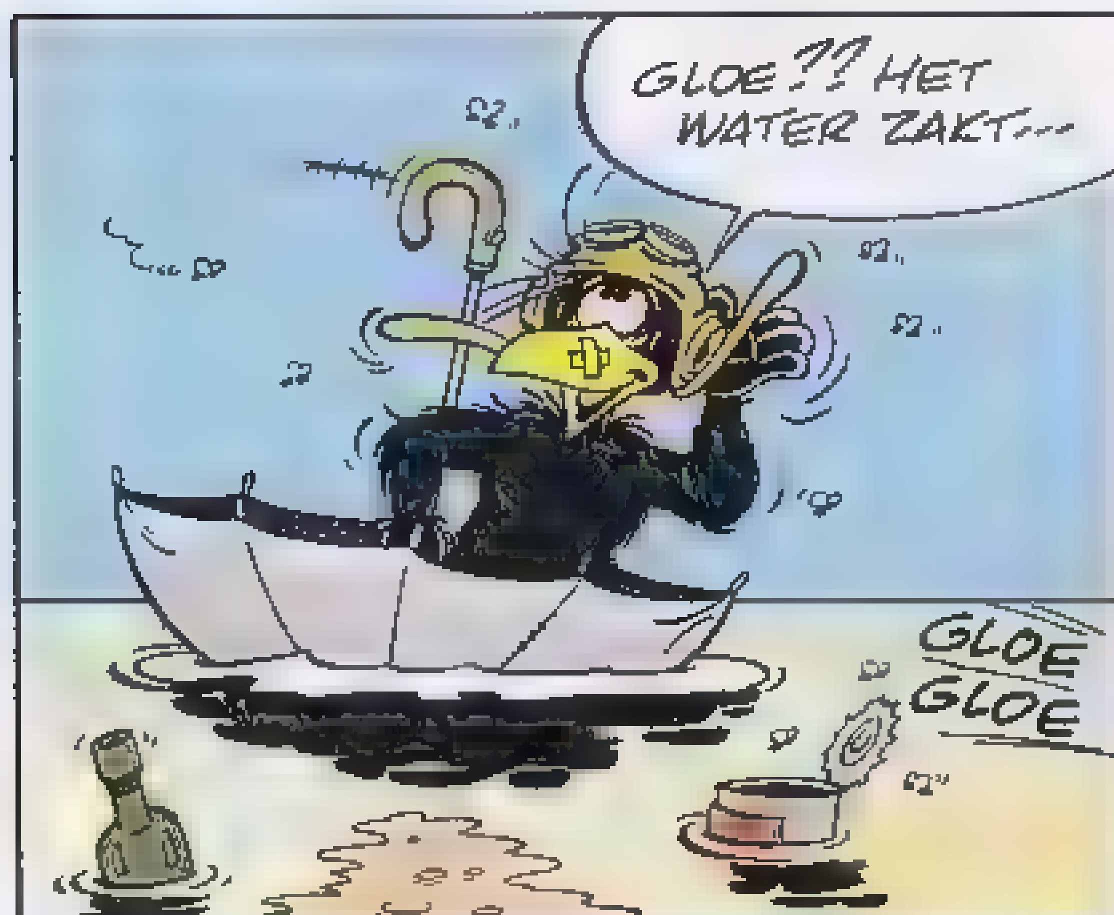
Betaling: Voor België, door storting op rekening 21-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

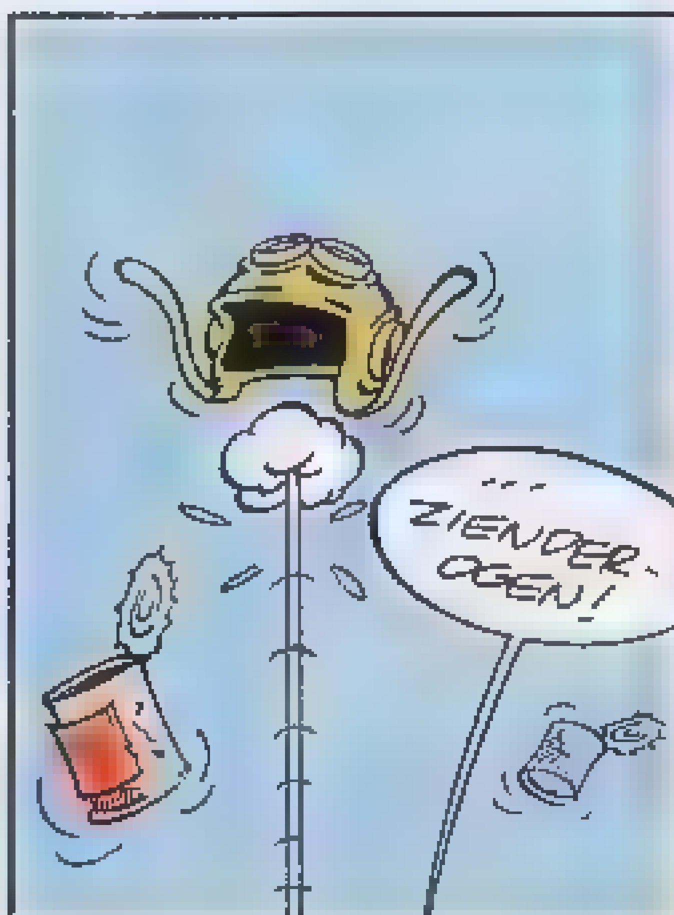
Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen
Prijswijzigingen voorbehouden



ARPO

P. Cadot
J.-F. Debaty



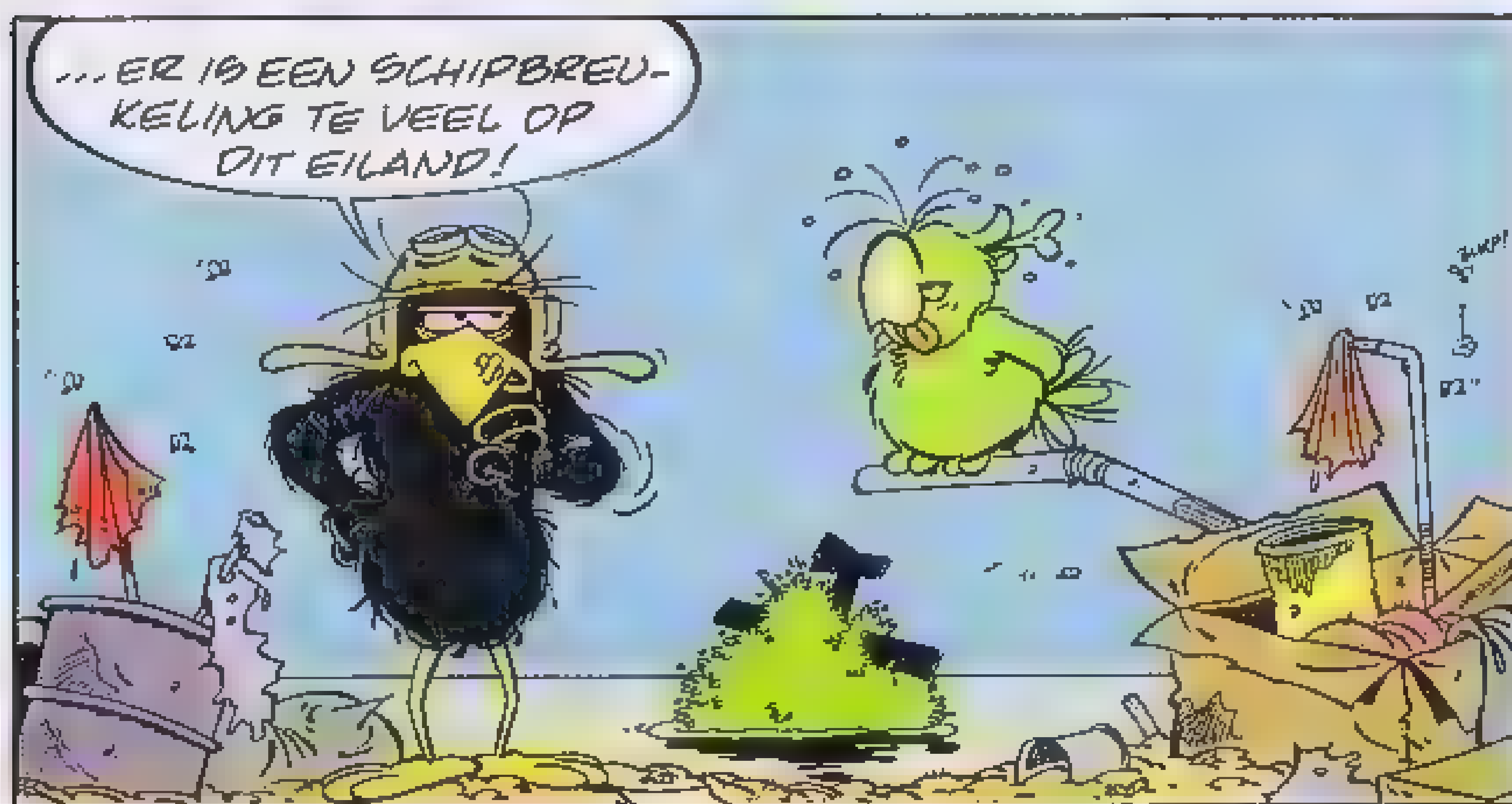






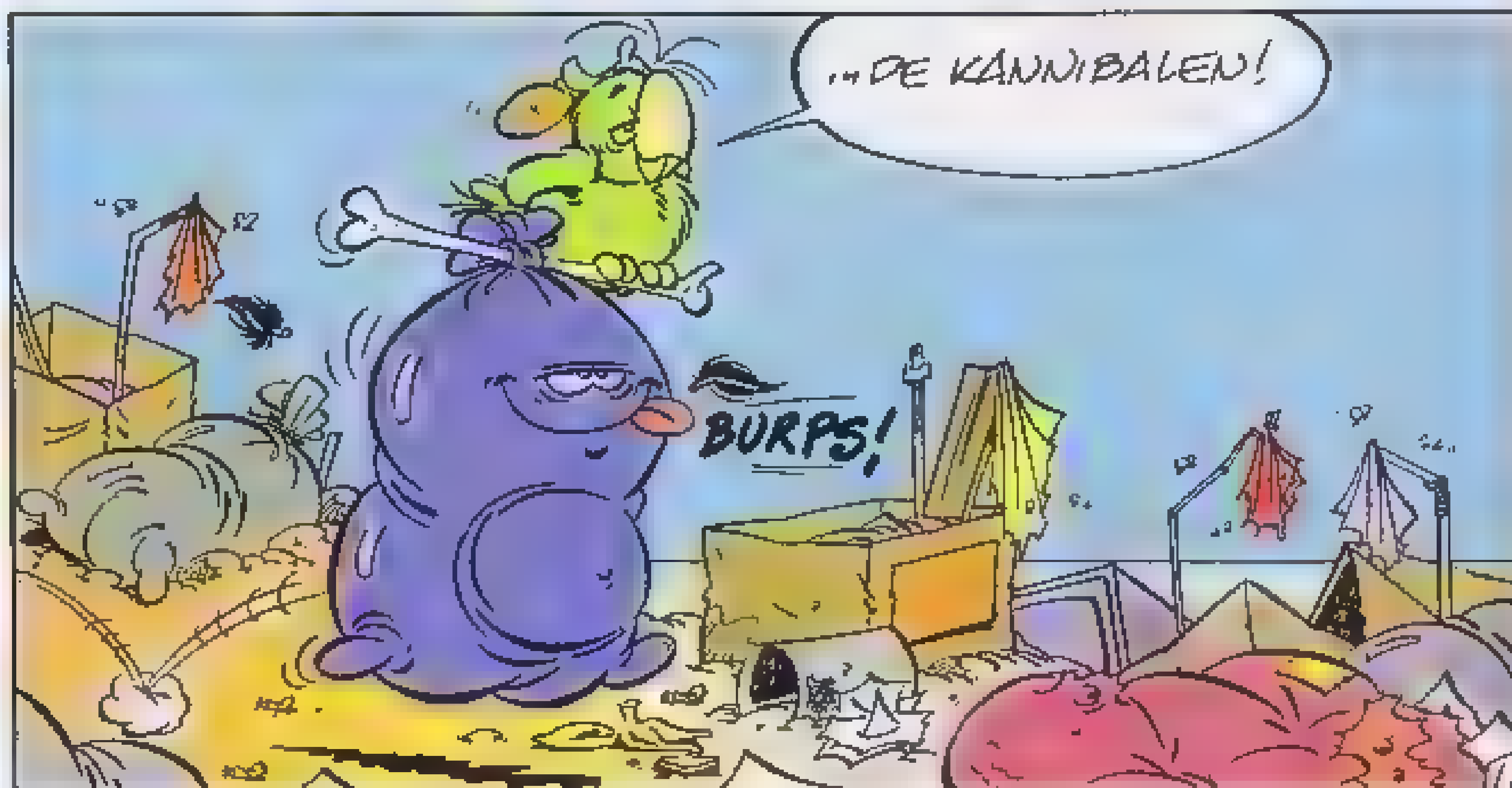


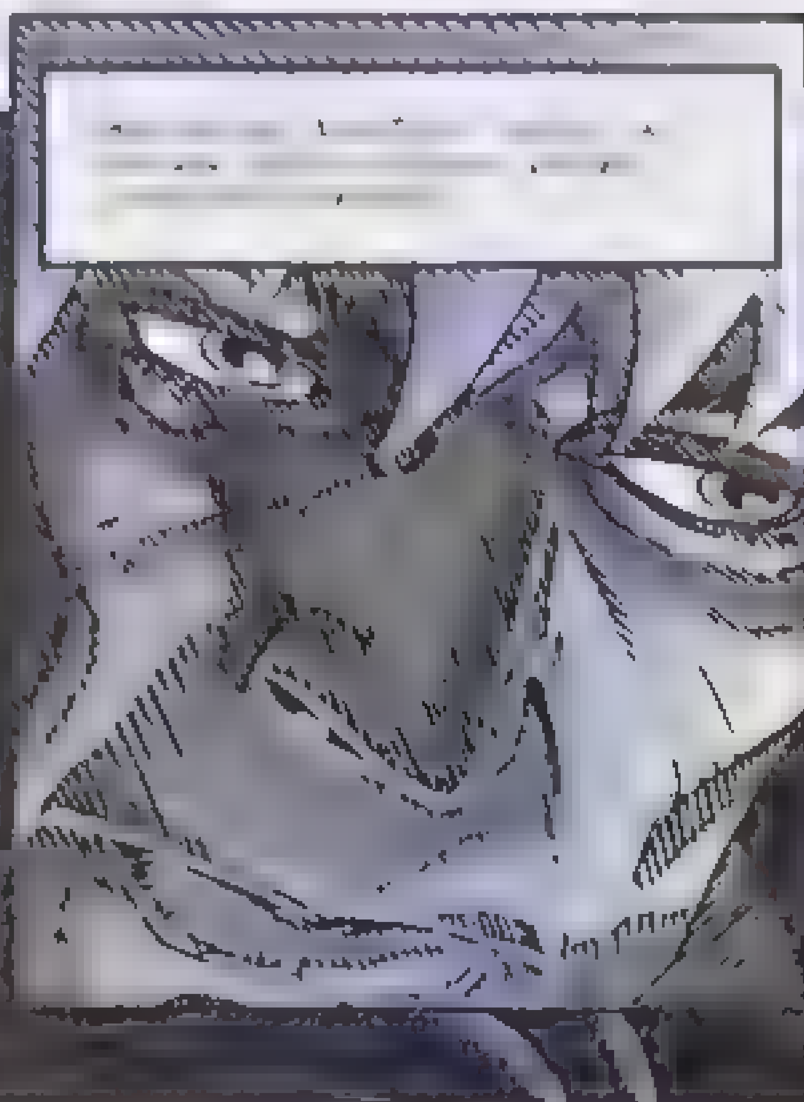


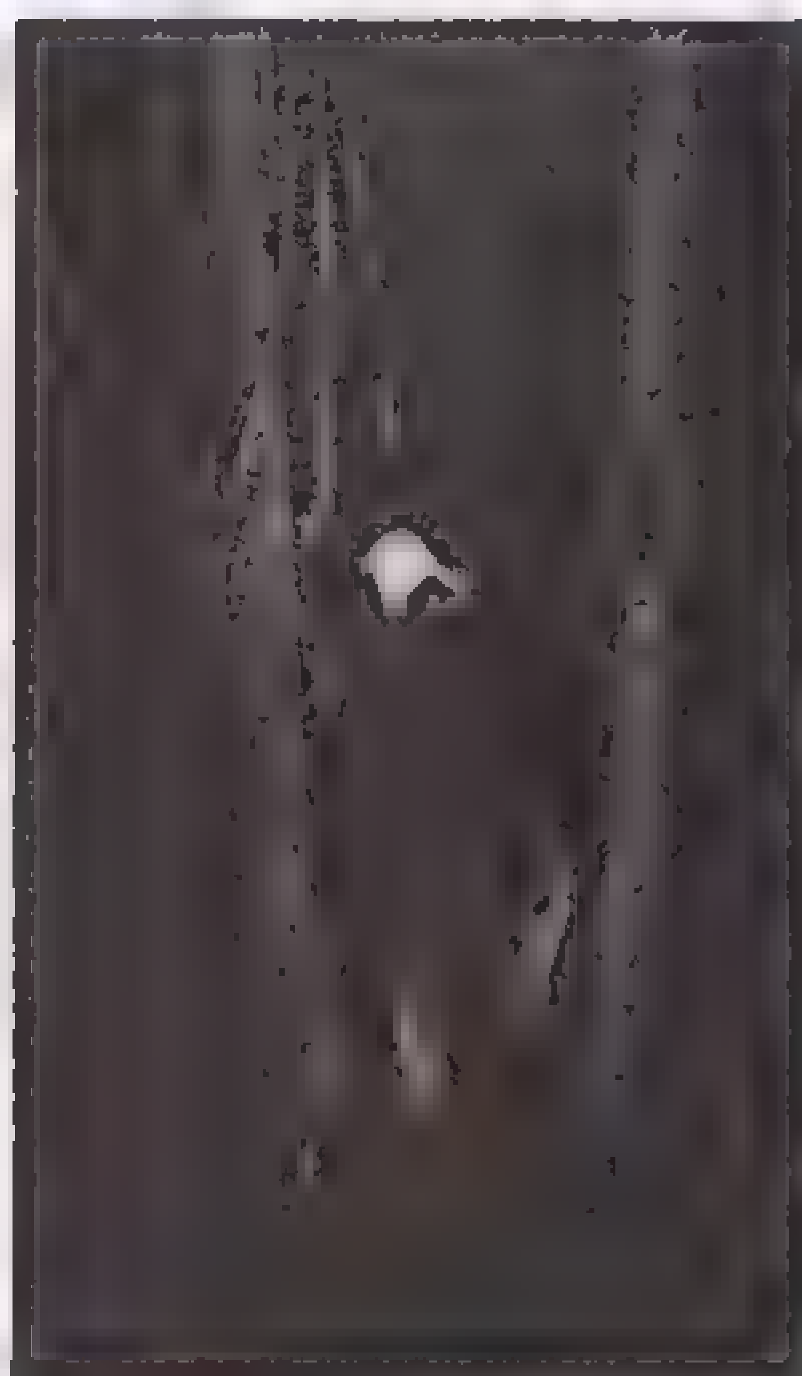






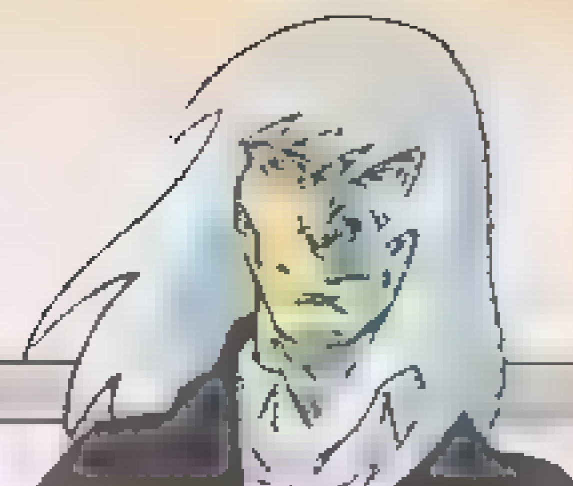


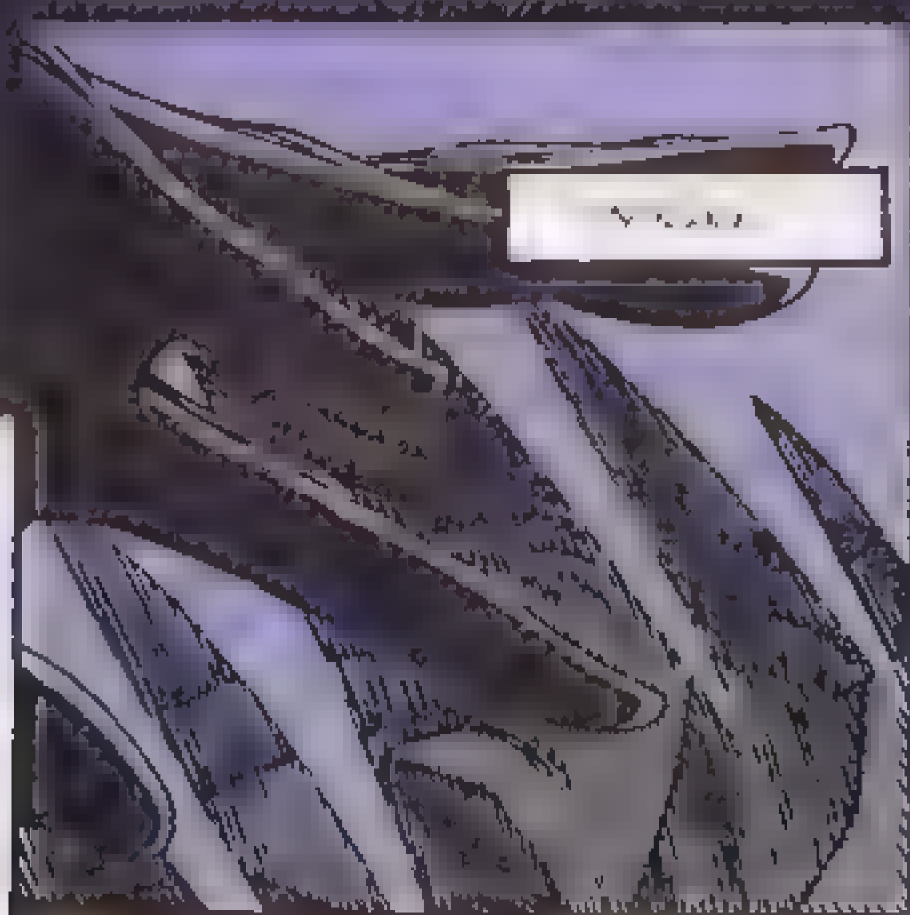


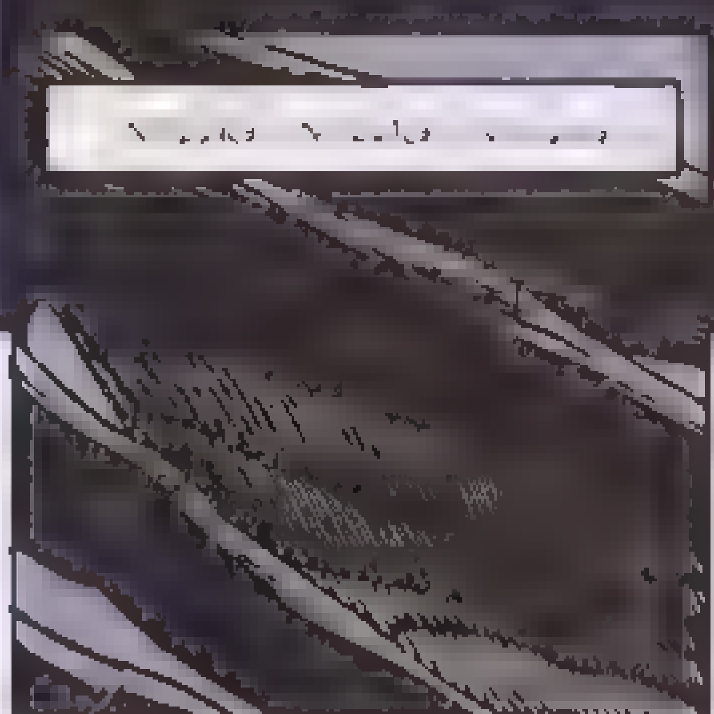

SAMENVATTING : [illegible]

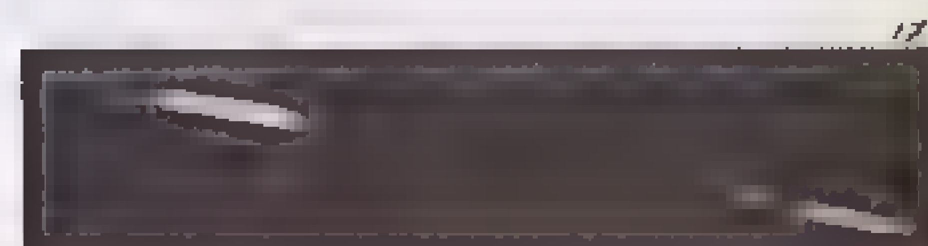




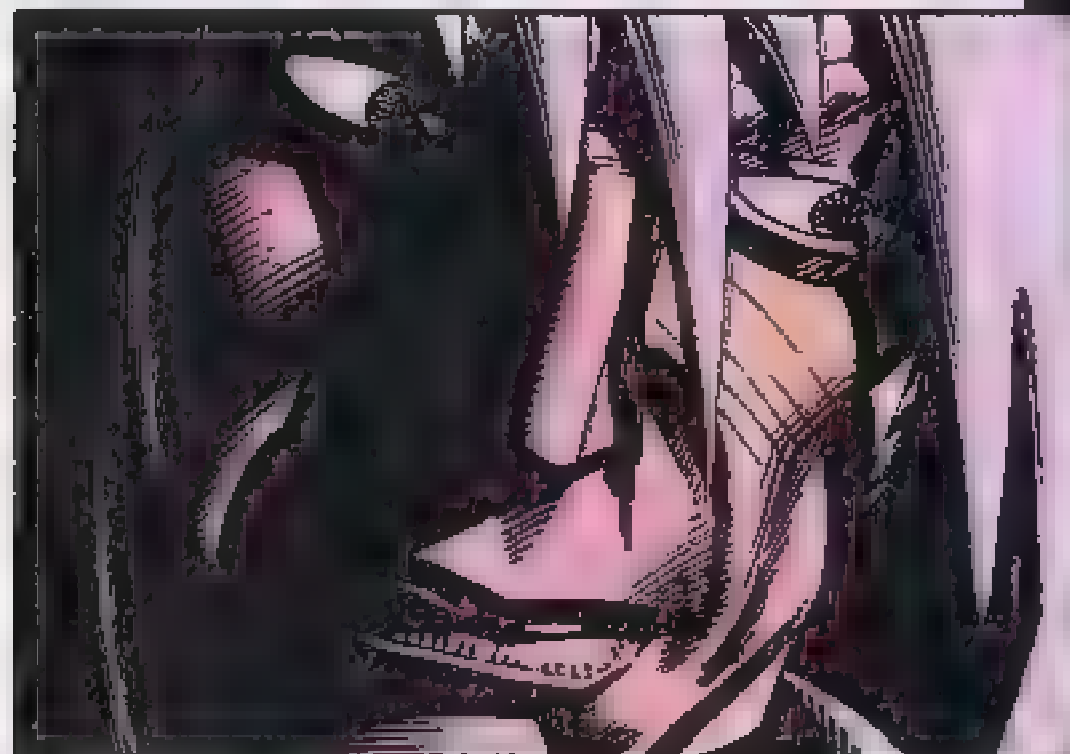


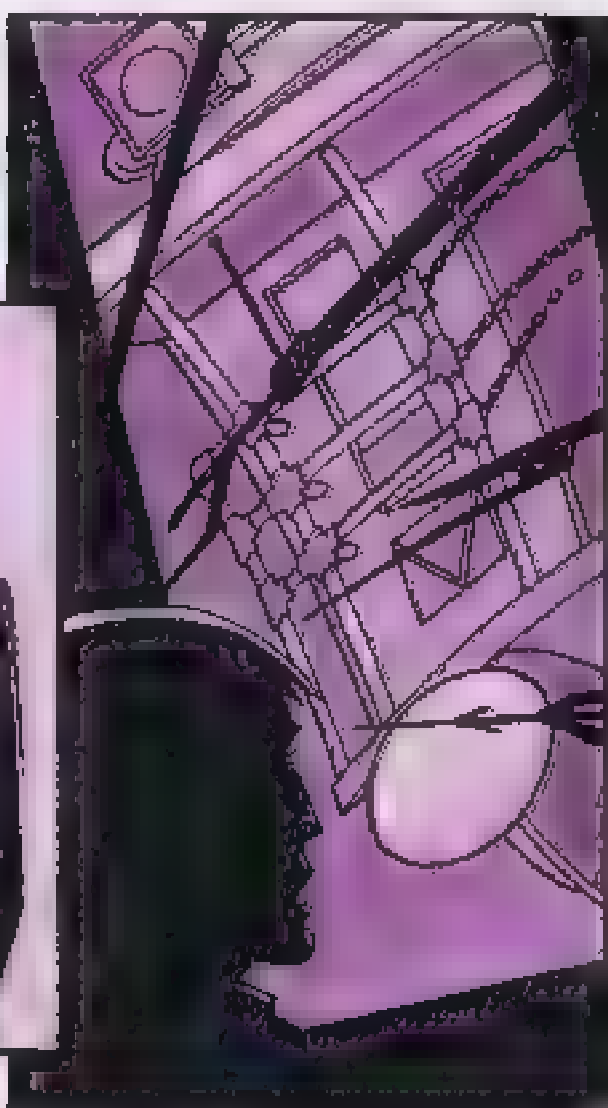


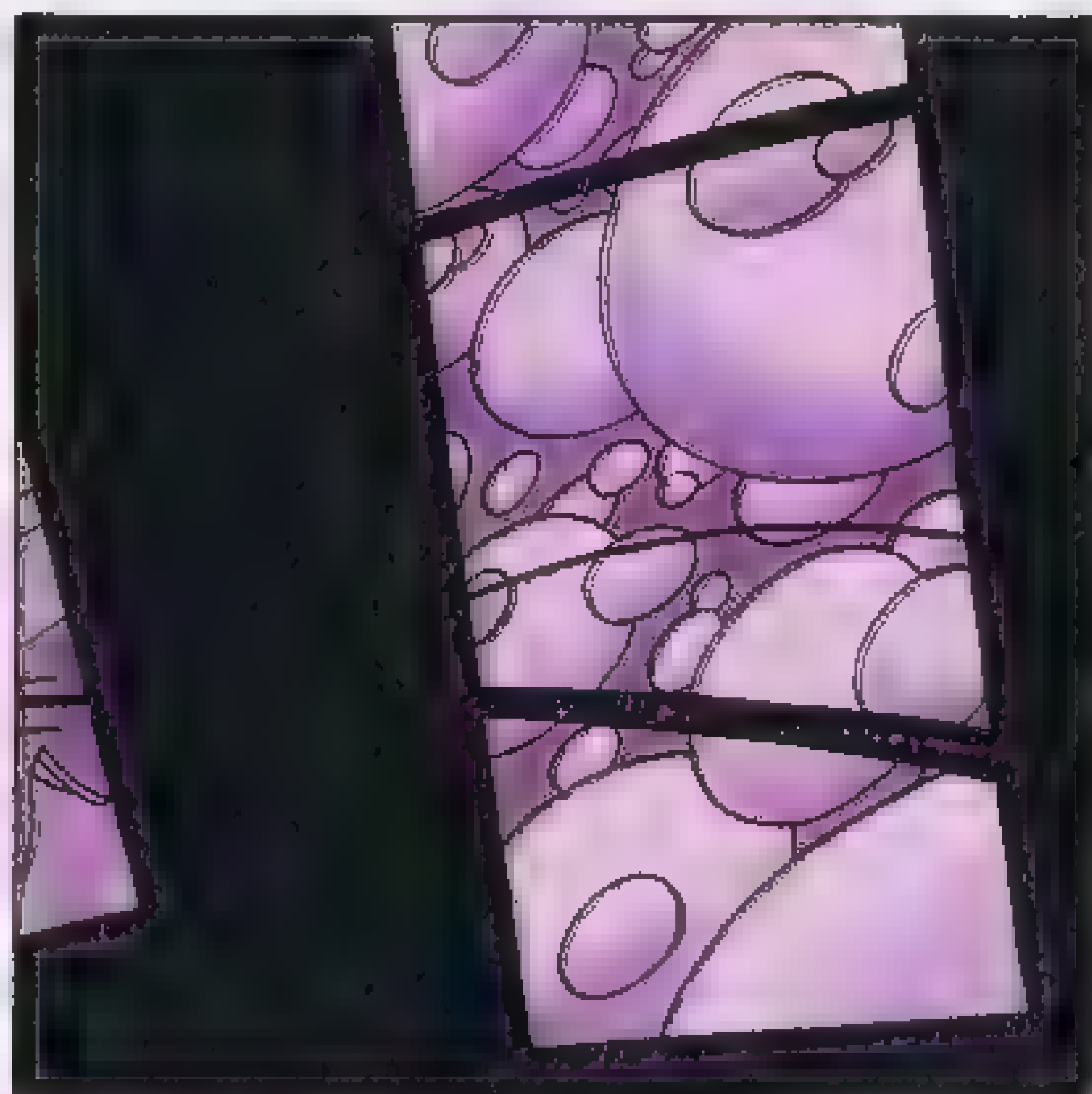










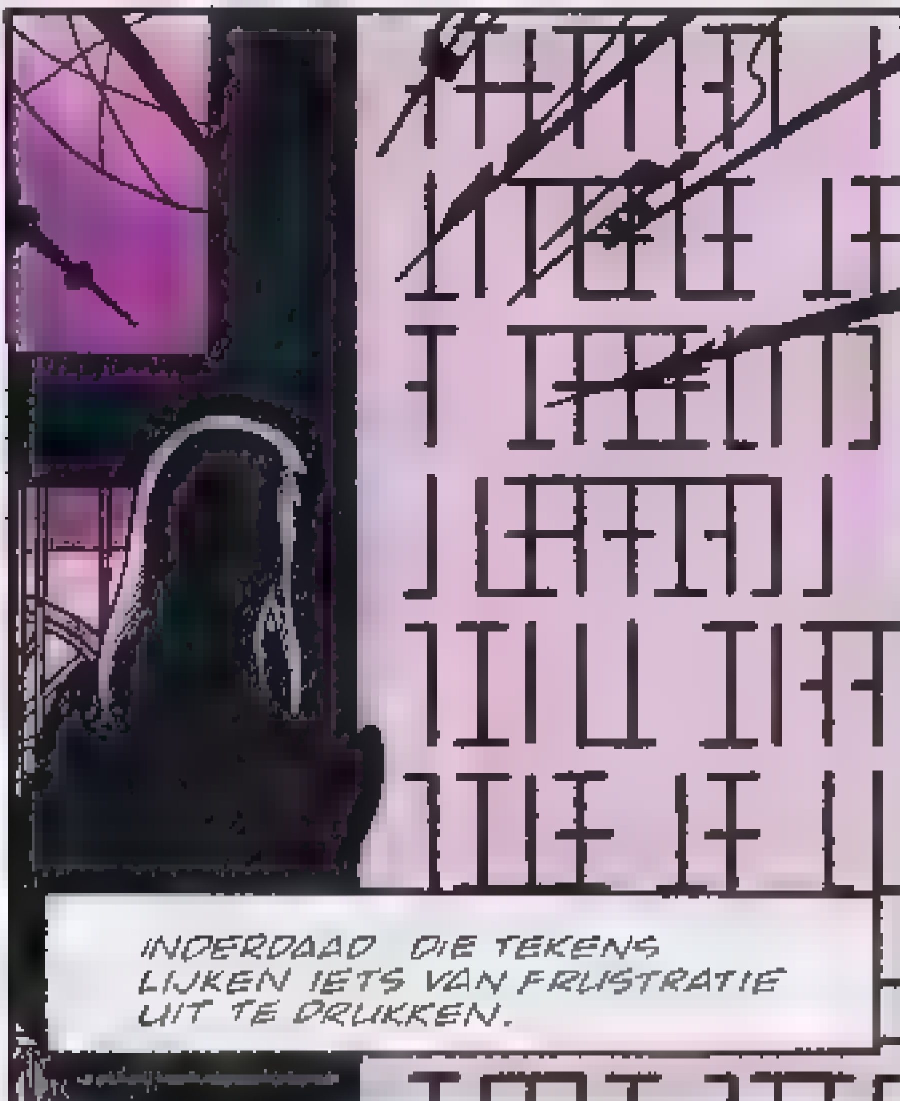


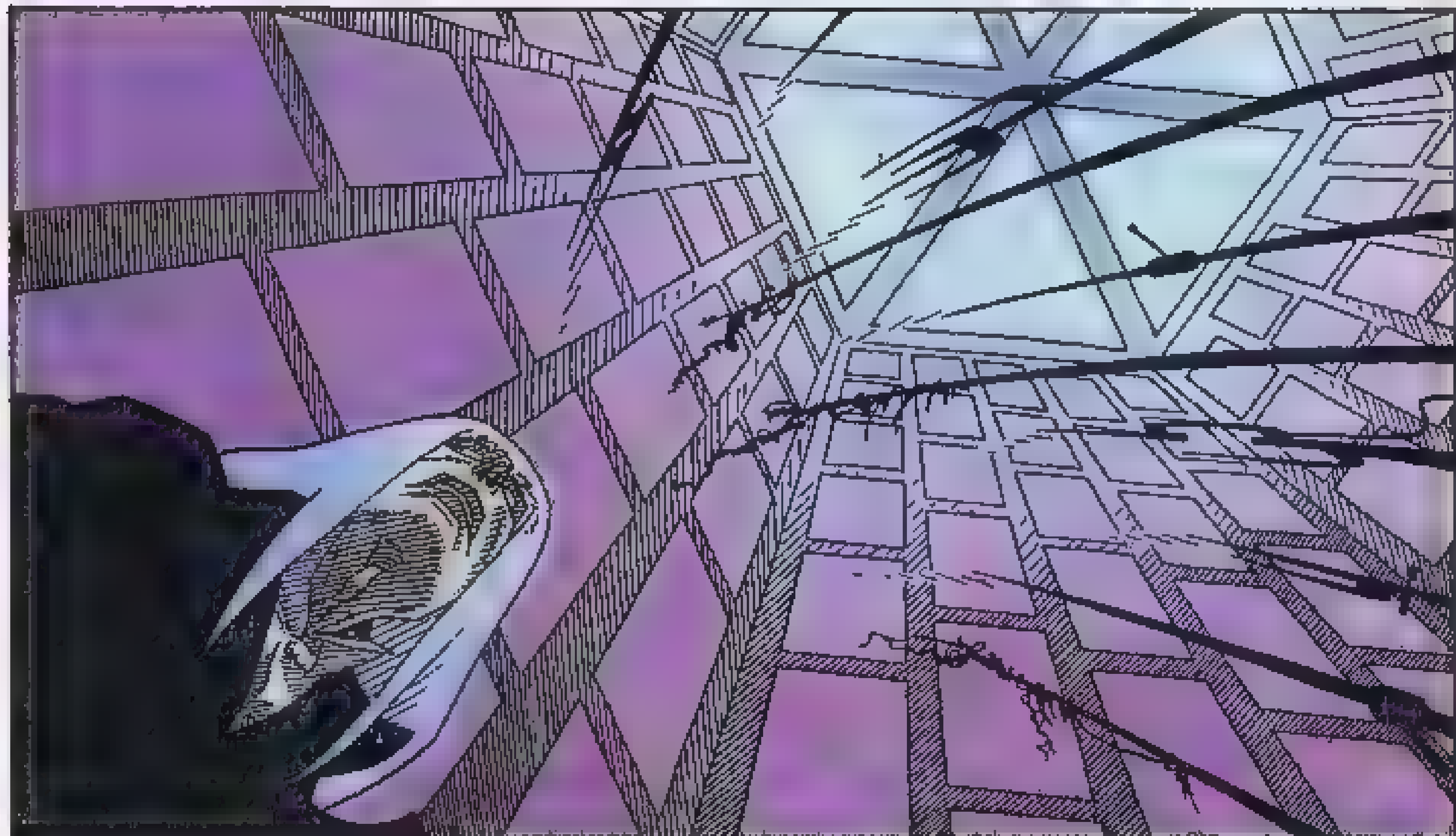
M IN BREIN'
DIE INSTRUMENTEN HALEN, ZONDER ME AAN TE RAKEN, BEELDEN UIT MIJN BRE.N'

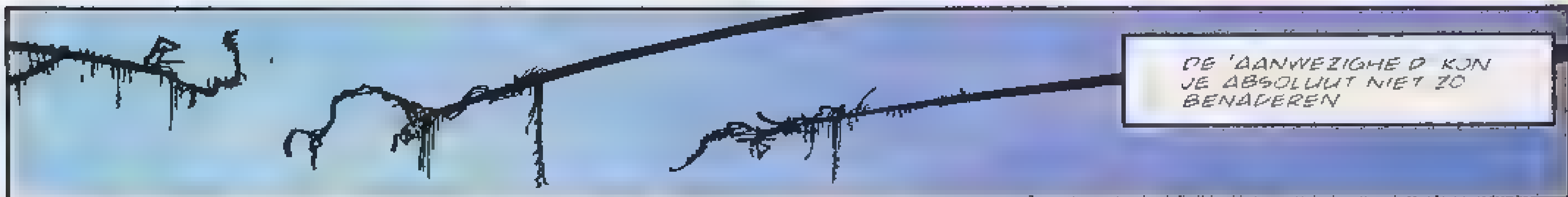


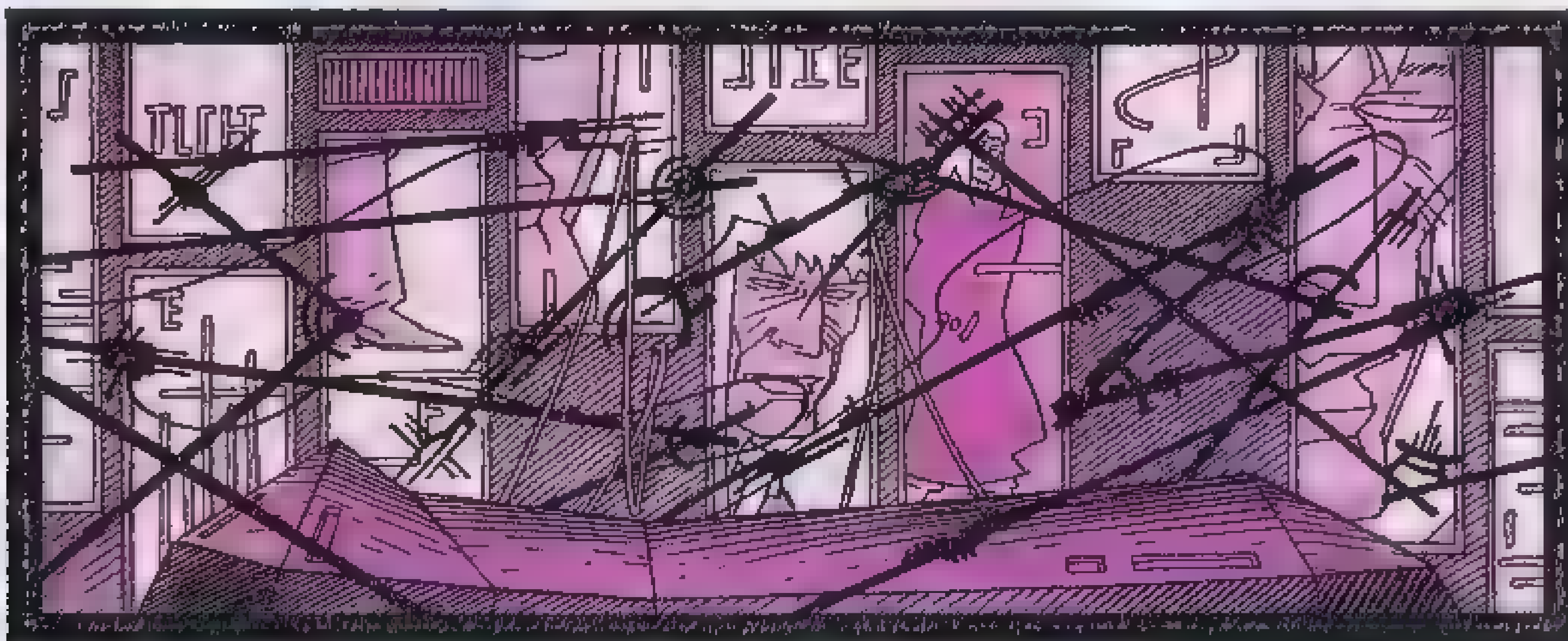


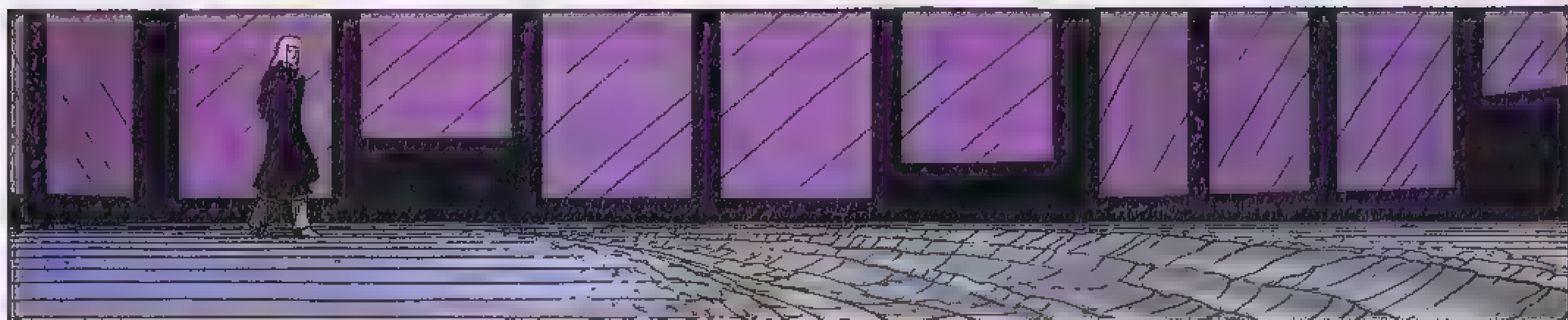


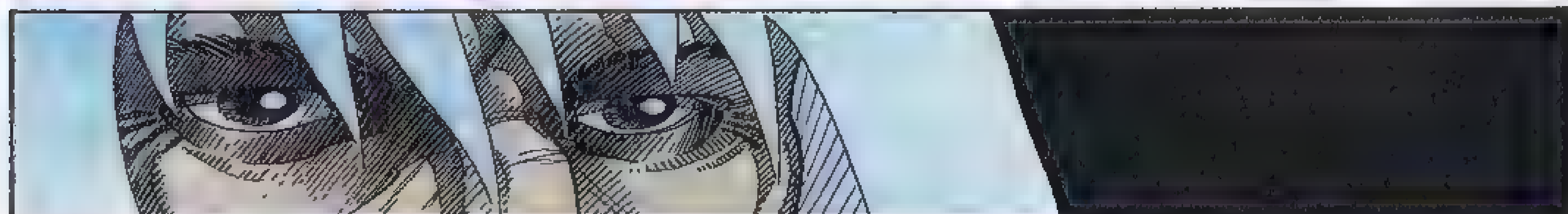

INDERDAAD DIE TEKENS
LIJKEN IETS VAN FRUSTRATIE
UIT TE DRUKKEN.

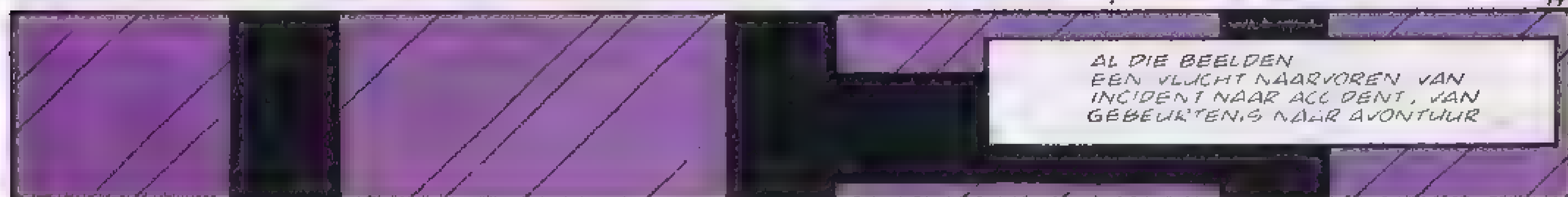



DE 'AANWEZIGHEID' KON
JE ABSOLUUT NIET ZO
BENADEREN








AL DIE BEELDEN
EEN VLUCHT NAARVOREN VAN
INCIDENT NAAR ACCIDENT, VAN
GEBEURTENIS NAAR AVONTUUR

RORK

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM CAPRICORNUS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

VOOR DE ZOVEELSTE MAAL BEN IK BEZIG ME BLINDELINGS IN ONGEWISSE AVONTUREN TE STORTEN

PUUR UIT NIEUWSGIERIGHEID!

HET SCHIP ... DE 'AANWEZIGHEID', ZOU HET ANDERS OP AARDE ZIJN GELAND?

HET HEEFT ME NAARBINNEN GELOKT, MOGELIJK ELKE TERUGWEG AFGESNEDEN. WAS HET EEN ROEP OM HULP? EEN VALSTRIK? VERZAMELT HET SPECIMINA? IS DAT ZIJN FUNCTIE?

WAAROM DAN NIET DIE VIJF WETENSCHAPPERS? DIE ZIJN GESTRAALD VOOR HET ... 'VOOR DE ZWARTE BOL'

DE ZWARTE BOL EN DE VIJF ANDERE, HET KRACHTENVELD DER DRIEHOEKEN, DIE 'RECEPTOREN VAN HERSENGOLVEN', ZIJN EVEN ZO VELE PROEVEN DIE ...

DE ANALYSE VAN DE 'AANWEZIGHEID' IS MINDER GOED VERLOPEN DAN DE MIJNE. VOOR HET RUIMTESCHIP WAS HET DE ANALYSE VAN EEN PROBLEEM. BESPEURT HET IN MIJ EEN MOGELIJKE OPLOSSING?

wordt vervolgd

In de Verenigde Staten van Amerika slaat «Batman Returns» alle records. Bracht de eerste Batman uit 1989 bij zijn eerste weekend van uitbreng ruim $ 33.000.000 op, de tweede «Batman Returns» haalt maar liefst een kleine 50% dollars meer binnen.

Een beetje stripliefhebber is bekend met de illustere wereld van Batman. Vogels van allerlei pluimage kruisen het pad van deze moderne Zwarte Ridder. De sinistere Joker was Batman's grote rivaal in de eerste Batmanfilm. Nu krijgt Batman twee opmerkelijke tegenstanders te verwerken.
Wederom is Gotham City het decor van het gegeven. Penguin wandelt de film binnen met één duidelijk doel voor ogen: Gotham City vernietigen en daarmee de gevleugelde weldoener, Batman.
Hij gaat deze klus klaren met de al even meedogenloze zakenman Shreck. Niets wordt nagelaten het leven van de inwoners van deze metropool onmogelijk te maken, om zo Batman uit zijn tent te lokken. Als hij de inwoners te hulp schiet, kan het duo toeslaan.
Batman krijgt het zwaar te verduren. Zeker als de poeslieve Catwoman ten tonele verschijnt. Op haar «beminnelijke» wijze probeert ze de vleermuisman voor zich te paaien om dan haar klauwen uit te slaan en de held te vermorzelen...

Tim Burton, regisseur
Tim groeide op in Burbank, de plaats waar ene Walt Disney zijn tekenfilmstudio had staan. De jonge Tim begon er als animator, tekenaar. In het midden van de jaren '80 slaat Tim Burton zijn vleugels buiten de Disneystudio uit. Zijn eerste speelfilm, «Peewee's Big Adventure» wordt een groot succes. Net als «Beetlejuice».
Toch wist Tim Burton zich in 1989 te overtreffen. De legendarische stripheld uit het eind van de jaren '30 werd tot held van het witte doek omgetoverd. Amerika ging compleet uit zijn dak bij het zien van Burton's Robinloze Batman. Menige bezoeker sloot na het zien van de film opnieuw bij de rij wachtenden aan om weer een kaartje te bemachtigen voor de film. Batman was herboren. Niet langer was het de schepper Rob Kane die bepaalde hoe Batman er uitzag, maar regisseur Tim Burton. Zo werd de paarse ruimzittende maillot omgeruild voor een zwartglimmend «gegoten» pak.
Na deze kaskraker baarde Tim zijn vierde succesfilm, te weten «Edward Scissorhands», om de kijker anno 1992 weer te verrassen, of te verbazen wellicht, met «Batman Returns»

Conclusie
In 1989 deed Batman de Europese bioscoopbezoeker beduidend minder dan de Amerikaanse. Hectische toestanden en lange rijen voor de kassa's bleven uit. In Batman 2 zal de doorgewinterde Batmanfan zeker niet teleurgesteld worden. De decors zijn wederom grotesk, bizar, veelal oogstrelend en vol details.
Michelle Pfeiffer steelt de show in de oogverblindende rol van Catwoman. Onderdeur DeVito is, uiteraard zou ik zeggen, The Penguin. Michael Keaton zelf blijft voor velen echter een twijfelachtige Batman. Hoe goed de acteur ook is, fysiek mist hij net dat, om de kijker te overtuigen. Wie daar doorheen prikt, houdt van een donkere film, zwijmelt bij een basiliek decor, kan smullen bij «Batman Returns». De allerkleinsten kunnen Batman maar beter laten voor wat het is en een ander filmpje pikken.

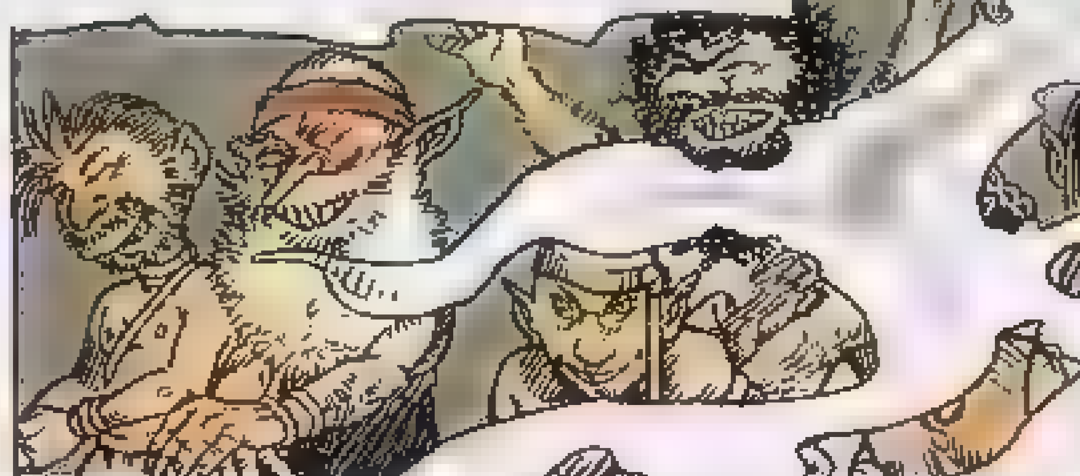
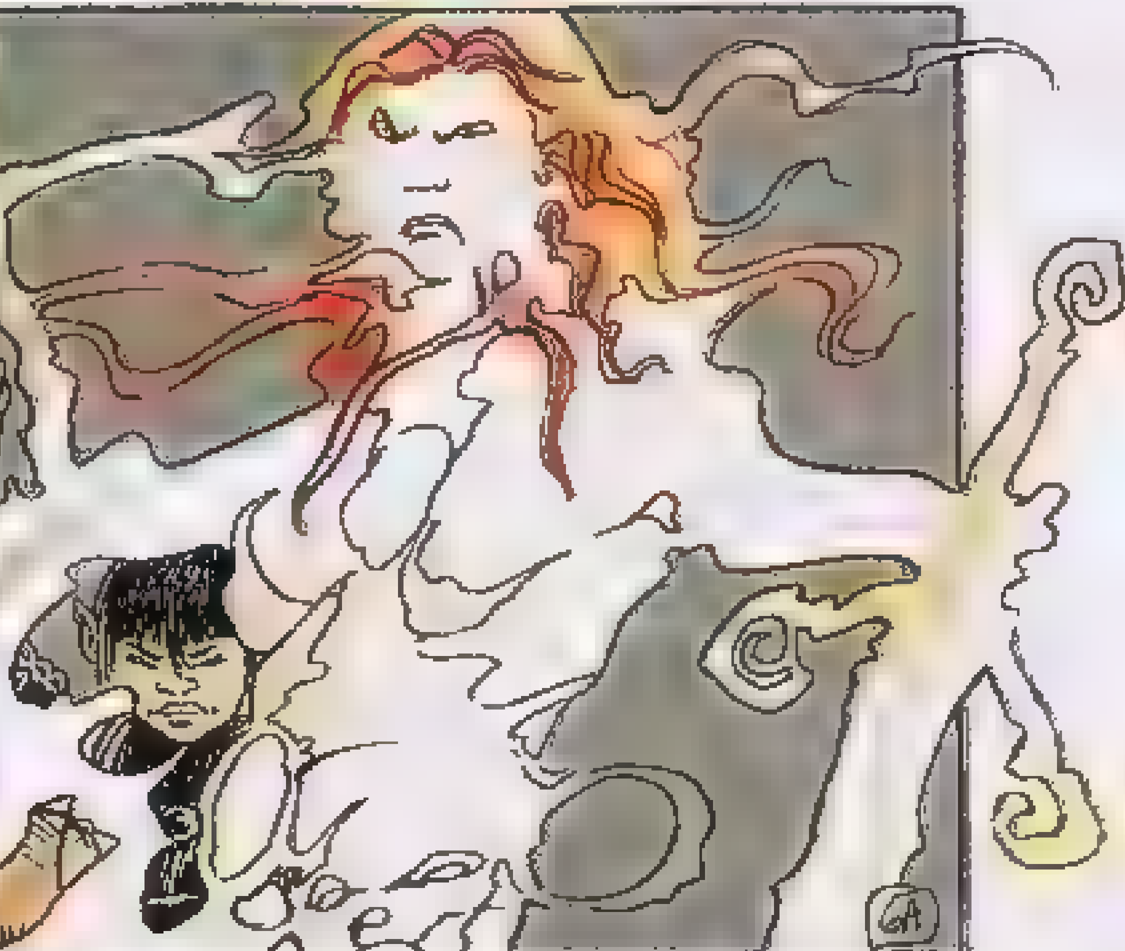
BATMAN RETURNS

de stripheld keert weer

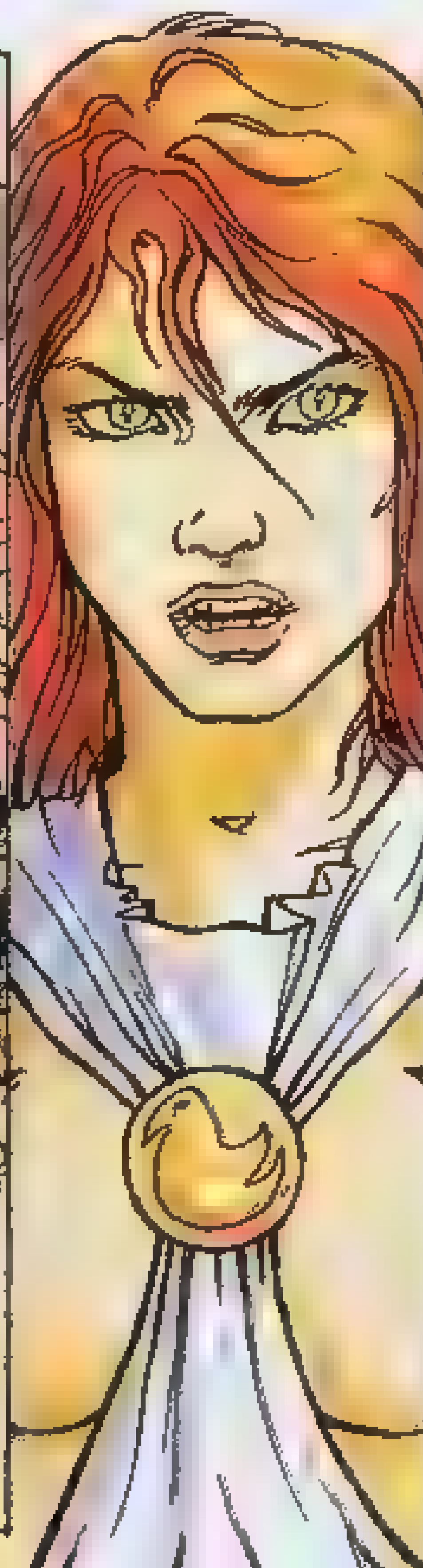


ARMOR DE LEGENDE VAN KYNAN



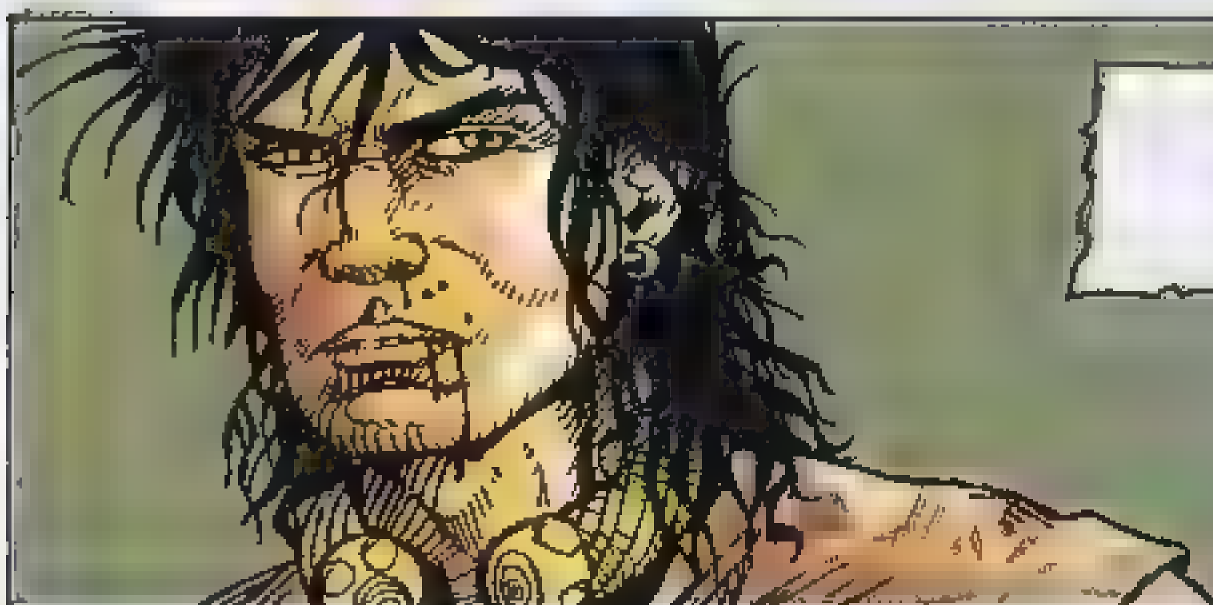


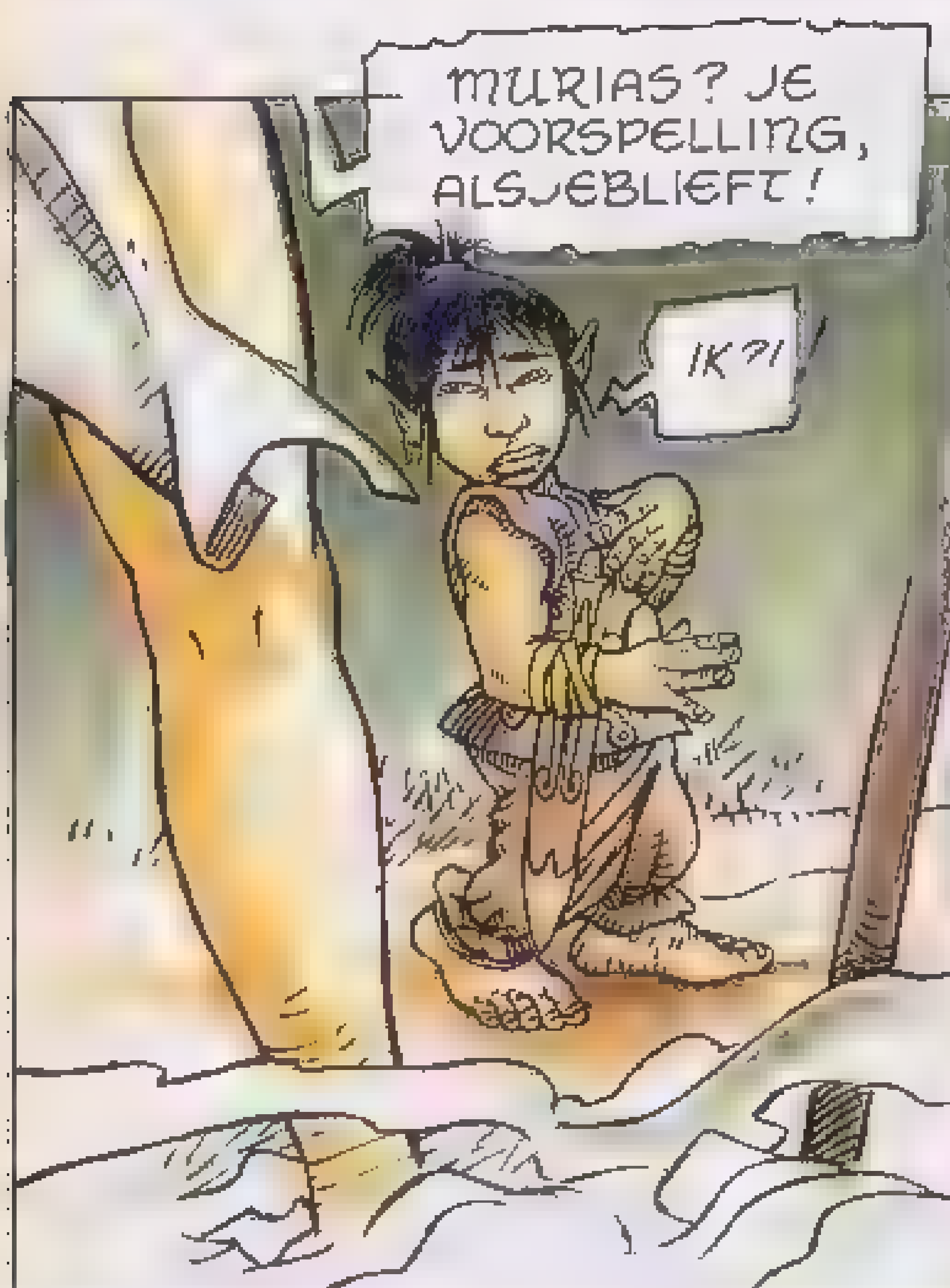


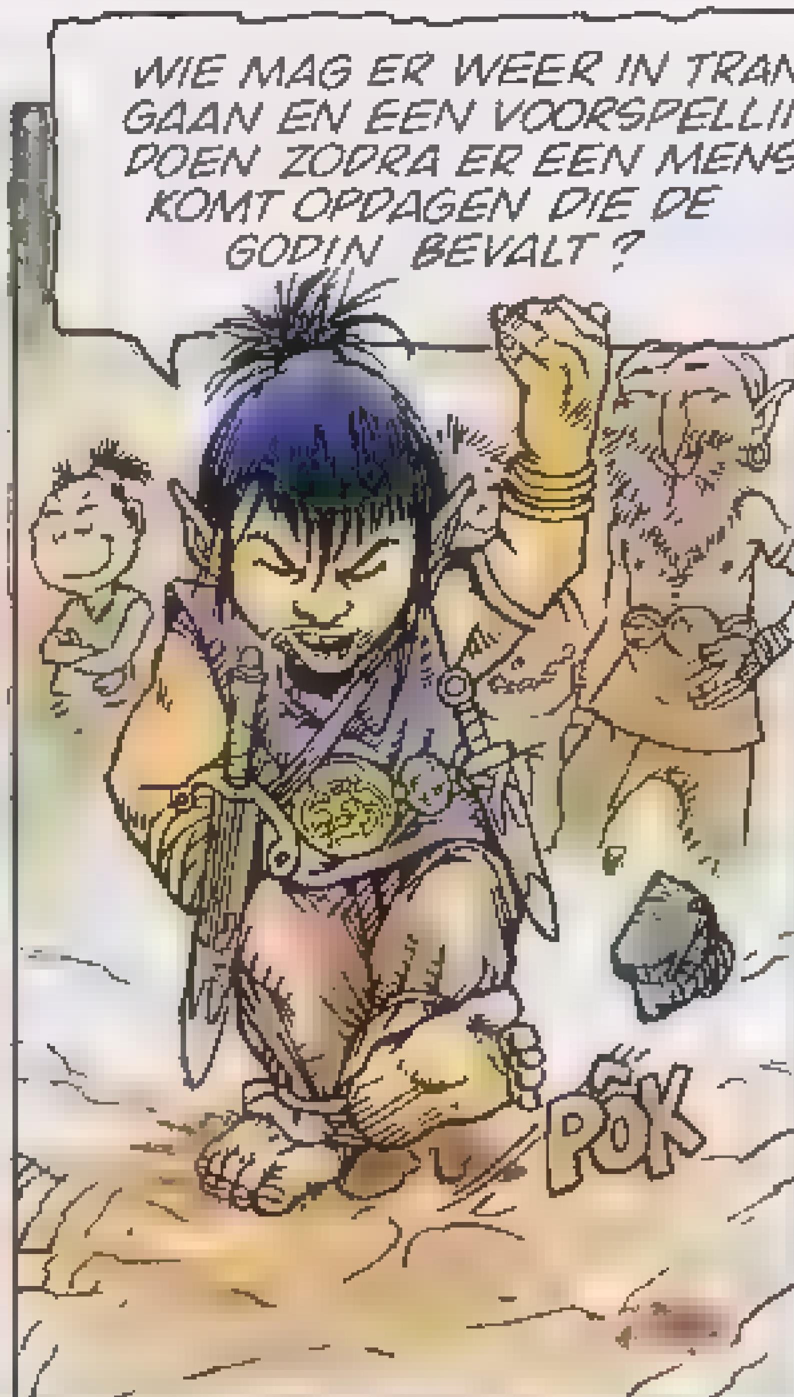


SAMENVATTING: Eind van de Vde eeuw, het eiland Brittannia. Prins Kynan die bij de 7 voermannen op het eiland Môn tot bezinning wil komen, wordt overvallen door een vreselijke storm en komt op een onbekende oever terecht... Plotseling hoort hij uit het niets een stem naar hem roepen..., en hij hoort dat hij de grond van Avallon heeft betreden!









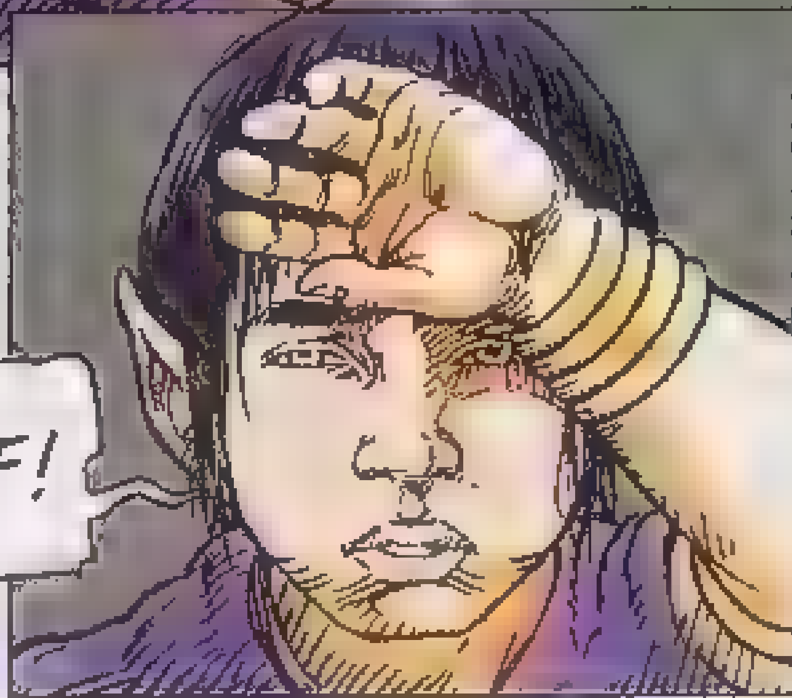


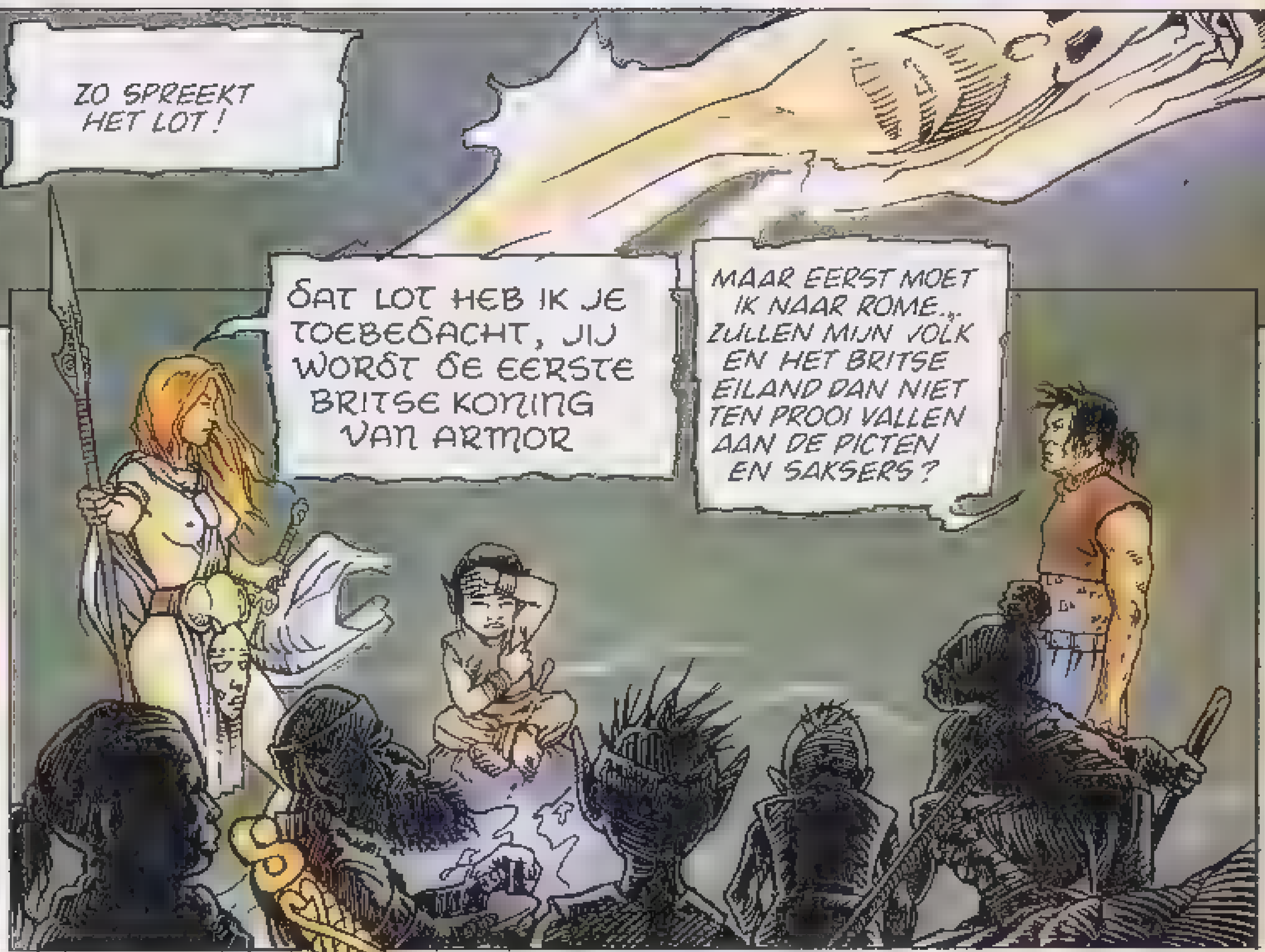
"VANDAAG BEN IK EEN EVERZWIJN / IK BEN EEN KONING, STERK EN ONOVERWINNELIJK / VROEGER, OP DE BIJEENKOMSTEN / NAM IK MET MIJN ZANG EN WOORDEN / DE JONGE, MOOIE VROUWEN VOOR MIJ IN / EN WAS MIJN STRIJDWAGEN SIERLIJK EN STATIG. / VANDAAG BEN IK EEN ZWART EVERZWIJN.

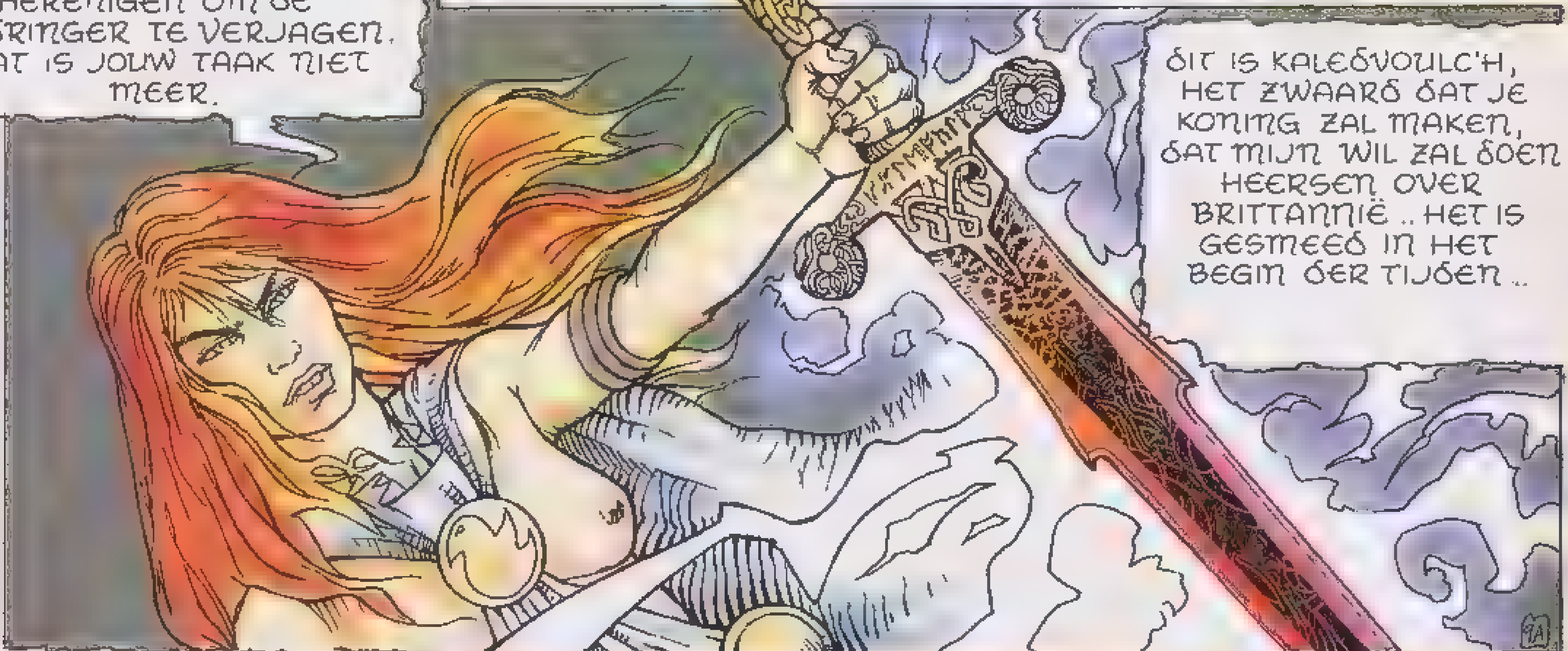
IK ZIE JE DE STAD ROME AAN JE KONING SCHENKEN. IK ZIE JOU, ZWART EVERZWIJN, EEN KONINKRIJK VERWERVEN EN HEERSEN OVER HET MOOISTE ALLER LANDEN, DE MAGISCHE CONTREIEN VAN ARMOR ...

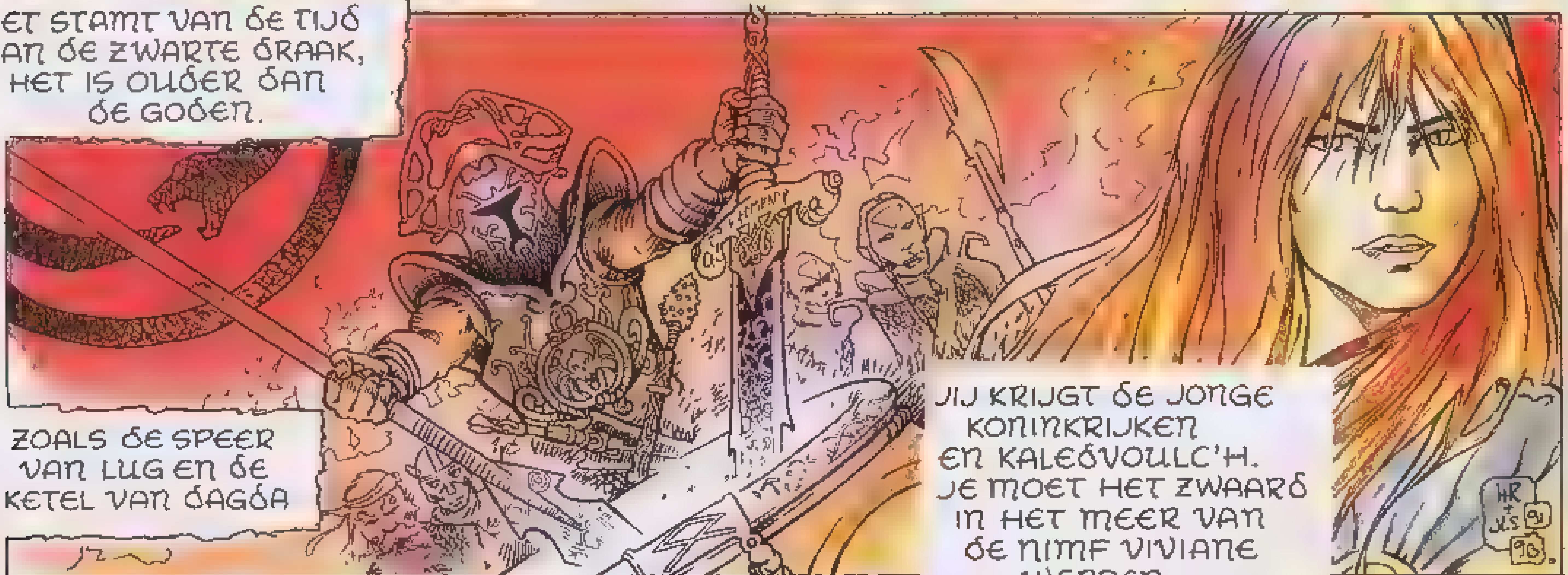



ZO SPREEKT HET LOT!

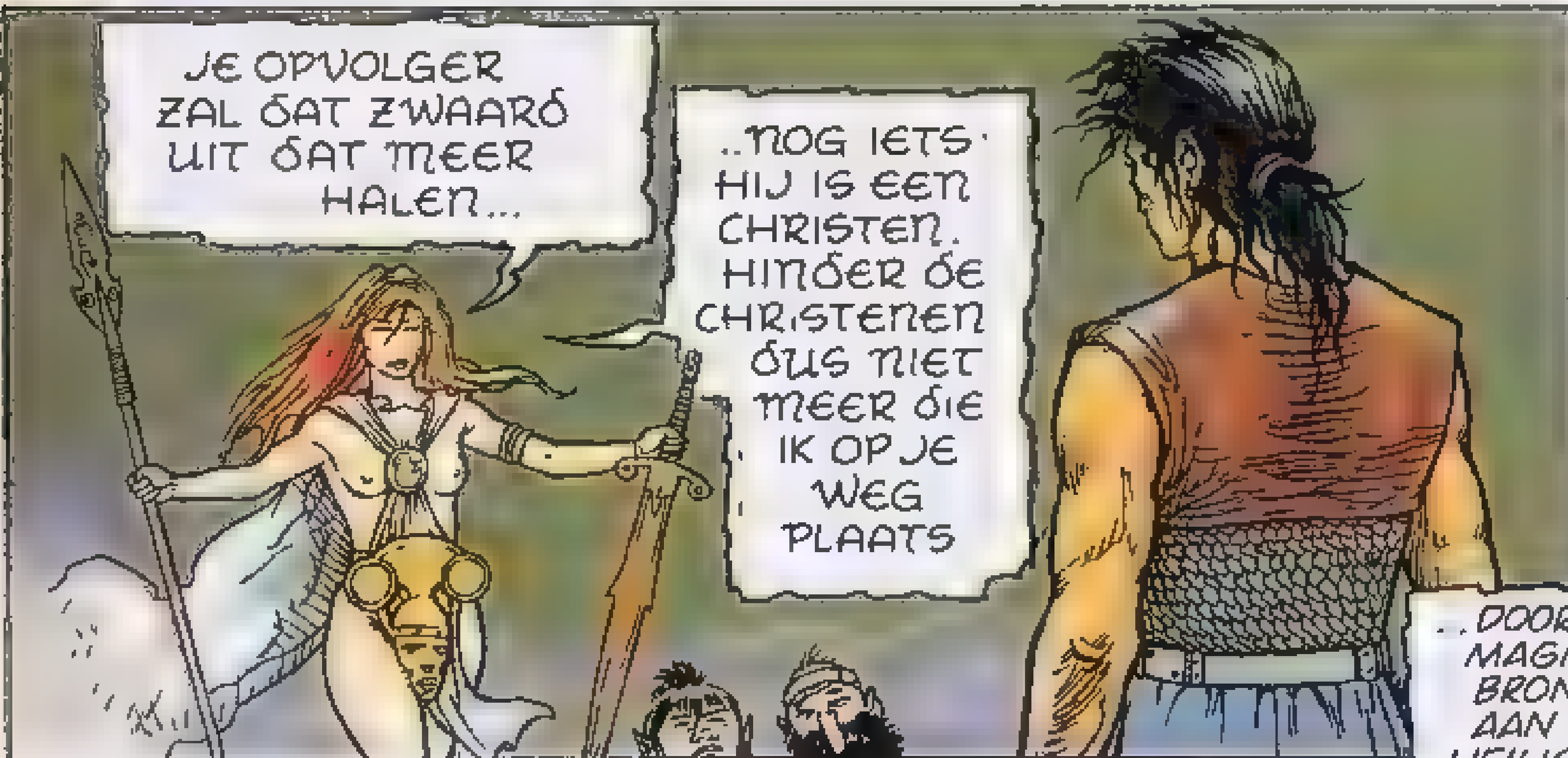

OEF!

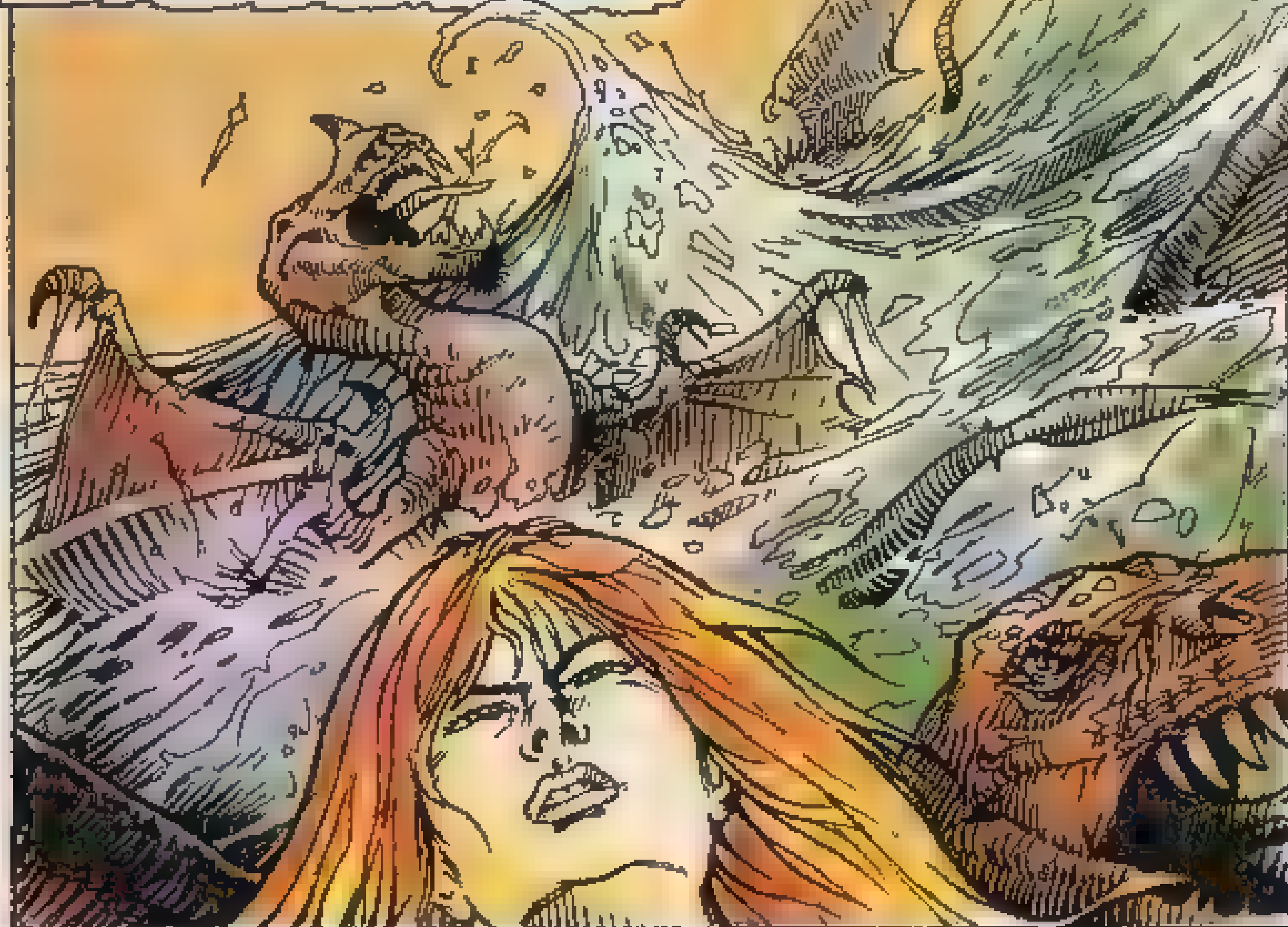

DAT LOT HEB IK JE TOEBEDACHT, JIJ WORDT DE EERSTE BRITSE KONING VAN ARMOR
MAAR EERST MOET IK NAAR ROME... ZULLEN MIJN VOLK EN HET BRITSE EILAND DAN NIET TEN PROOI VALLEN AAN DE PICTEN EN SAKSERS?

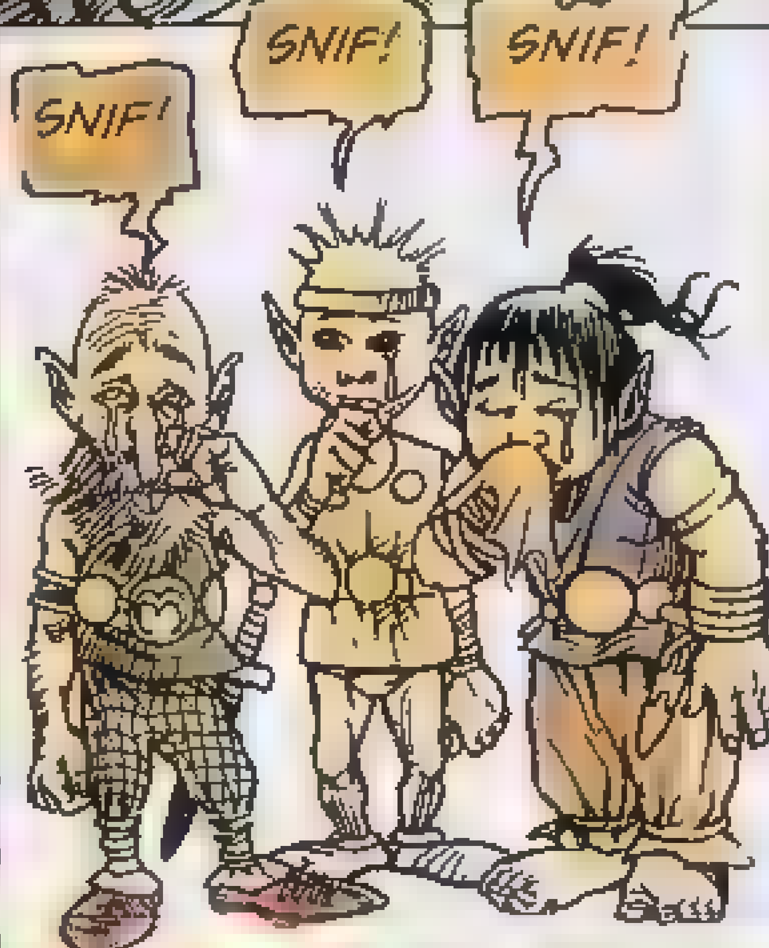

EEN ANDERE HELD ZAL JE PLAATS INNEMEN EN DE STAMMEN VAN BRITTANNIË HERENIGEN OM DE INDRINGER TE VERJAGEN. DAT IS JOUW TAAK NIET MEER.
DIT IS KALEDVOULC'H, HET ZWAARD DAT JE KONING ZAL MAKEN, DAT MIJN WIL ZAL DOEN HEERSEN OVER BRITTANNIË .. HET IS GESMEED IN HET BEGIN DER TIJDEN ..


HET STAMT VAN DE TIJD VAN DE ZWARTE DRAAK, HET IS OUDER DAN DE GODEN.
. ZOALS DE SPEER VAN LUG EN DE KETEL VAN DAGDA
JIJ KRIJGT DE JONGE KONINKRIJKEN EN KALEDVOULC'H. JE MOET HET ZWAARD IN HET MEER VAN DE NIMF VIVIANE WERPEN

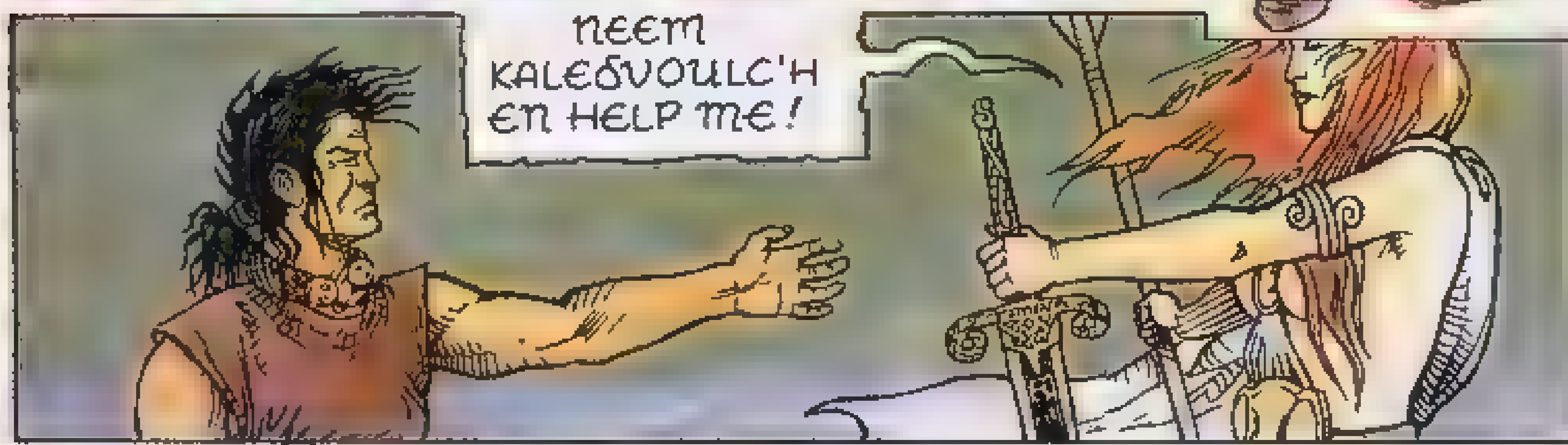


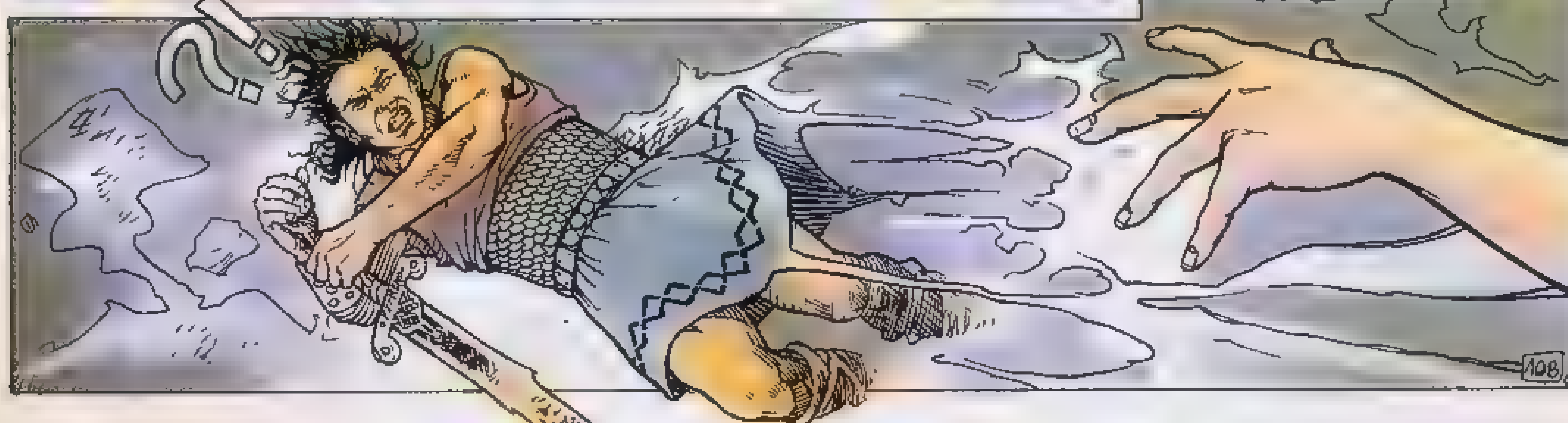












wordt vervolgd

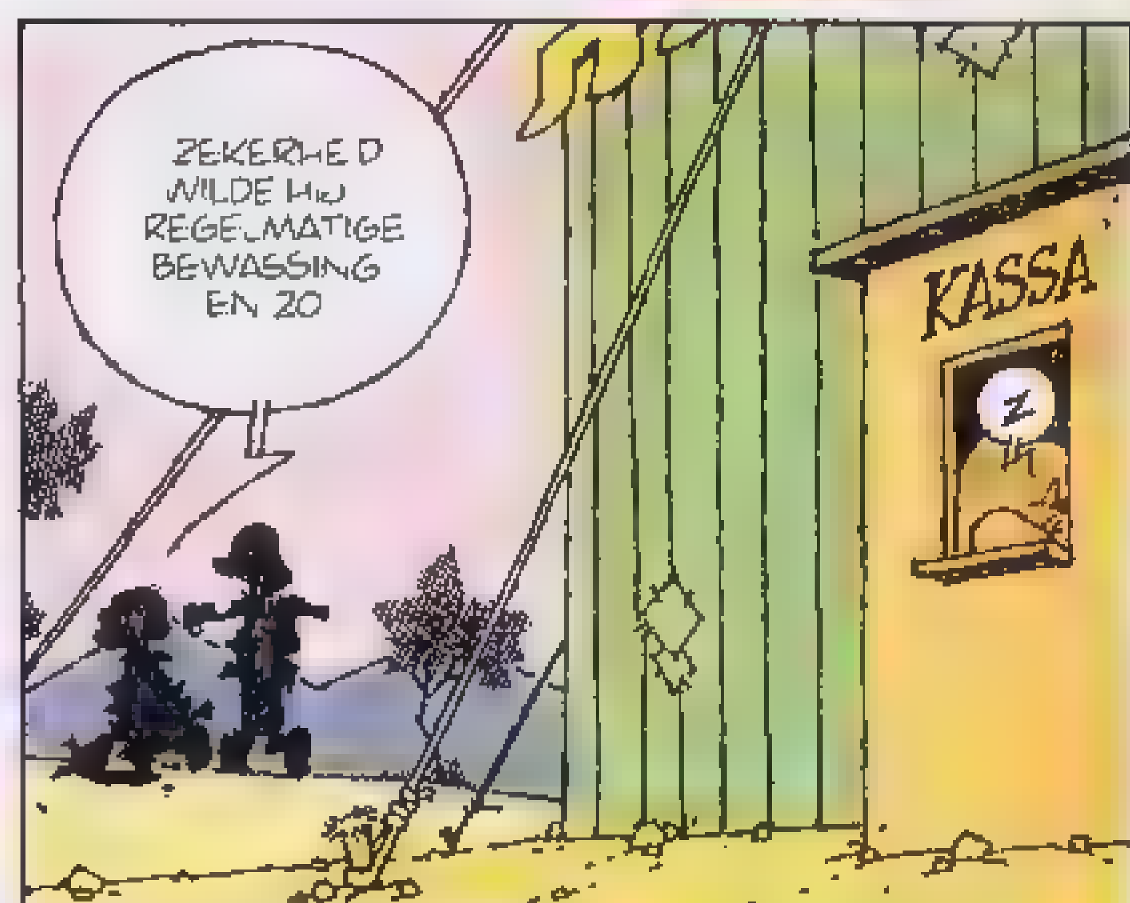
P. de Smet

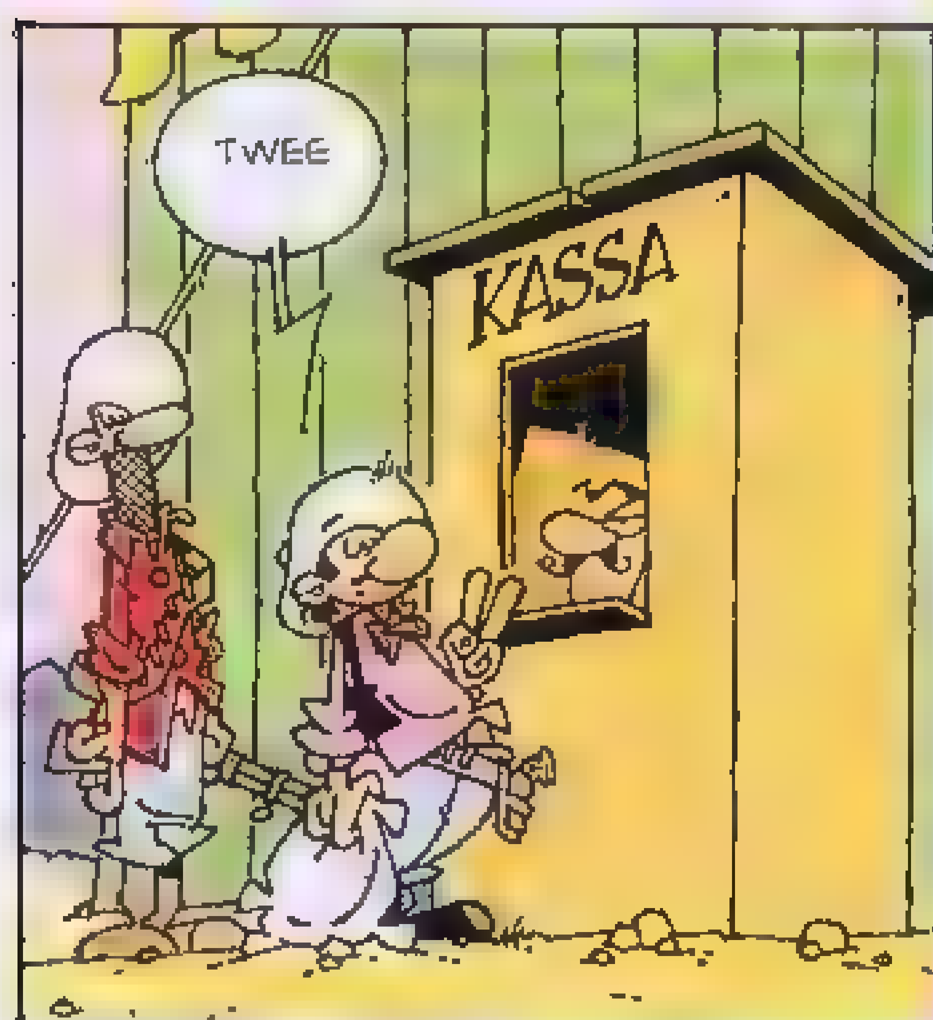
VIVA ZAPAPA



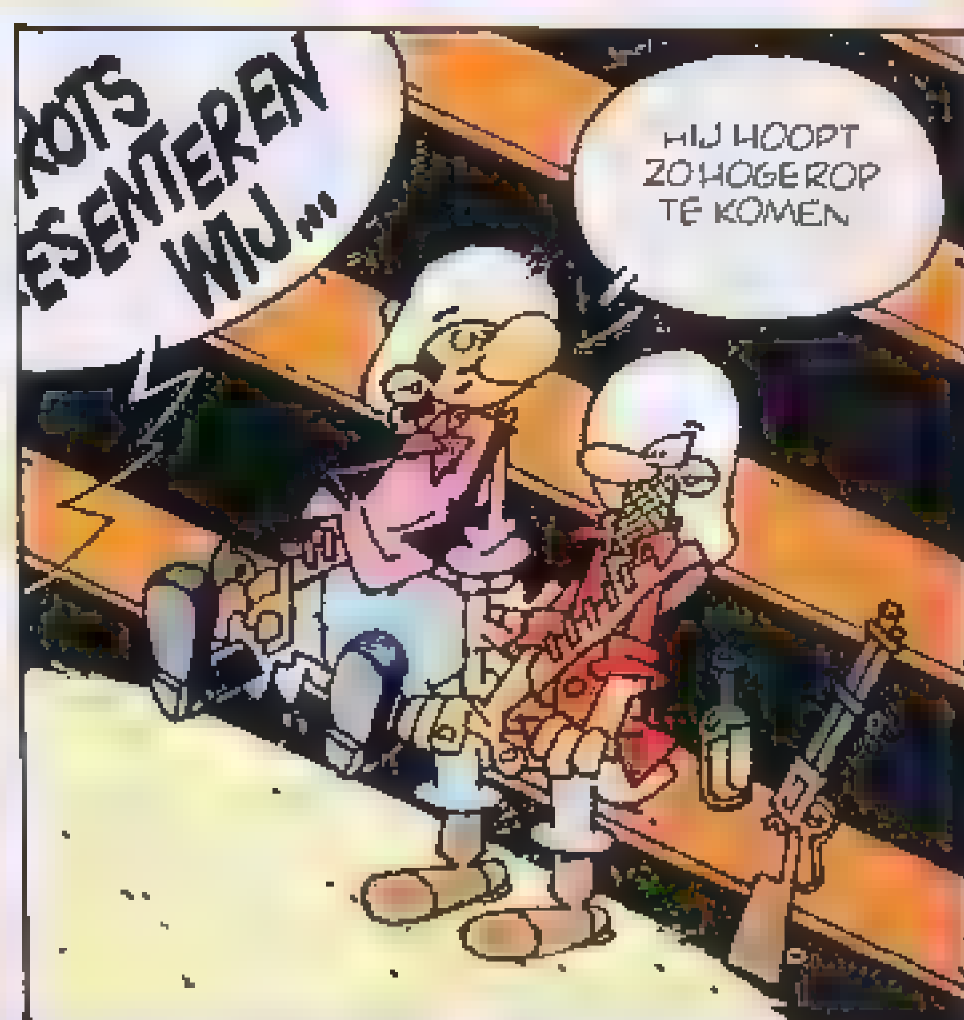






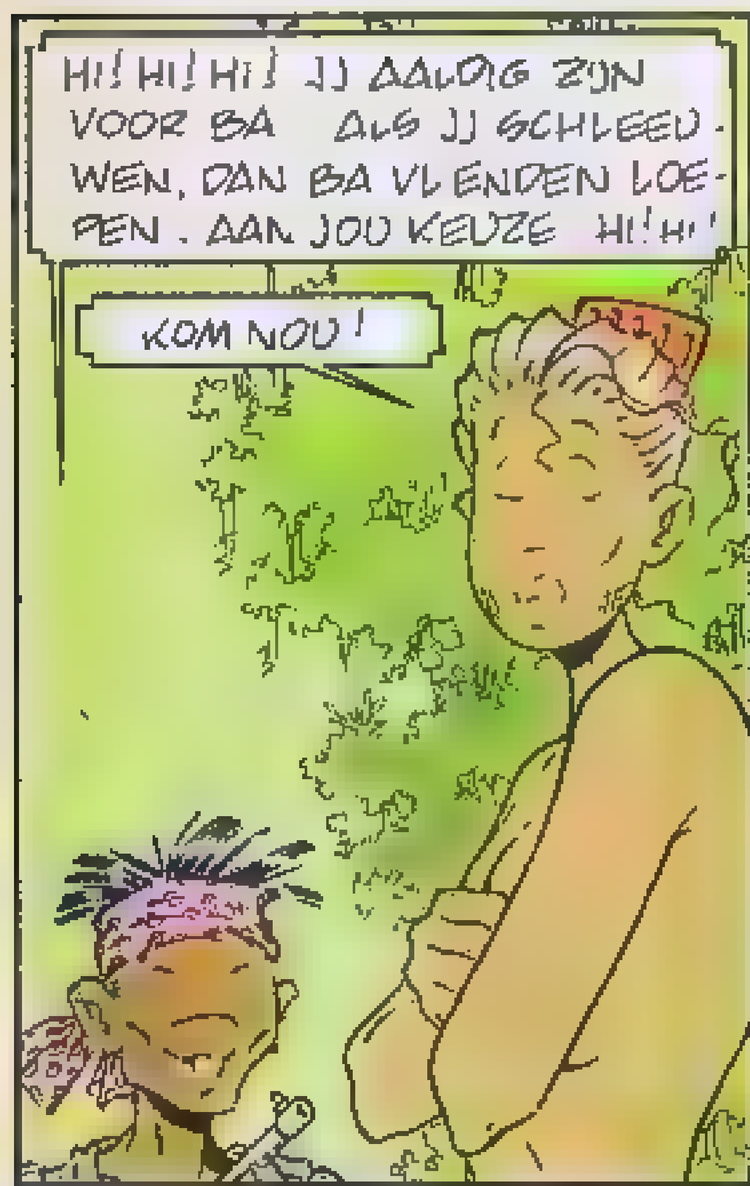






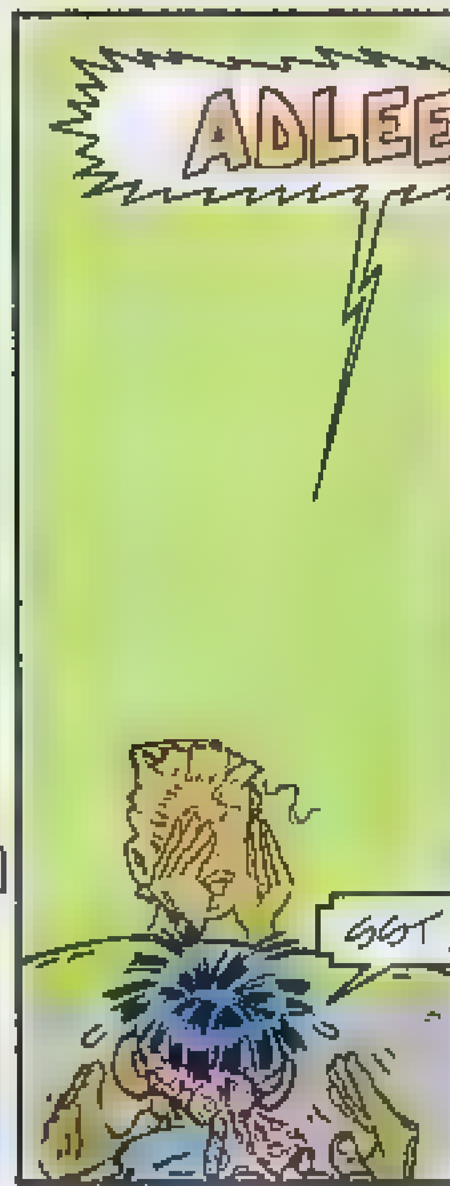
..PILON DE MENSE- LIJKE KANONS- KOGEL!

NOU, DAT ZAL WEL LUK KEN ZO TE ZIEN

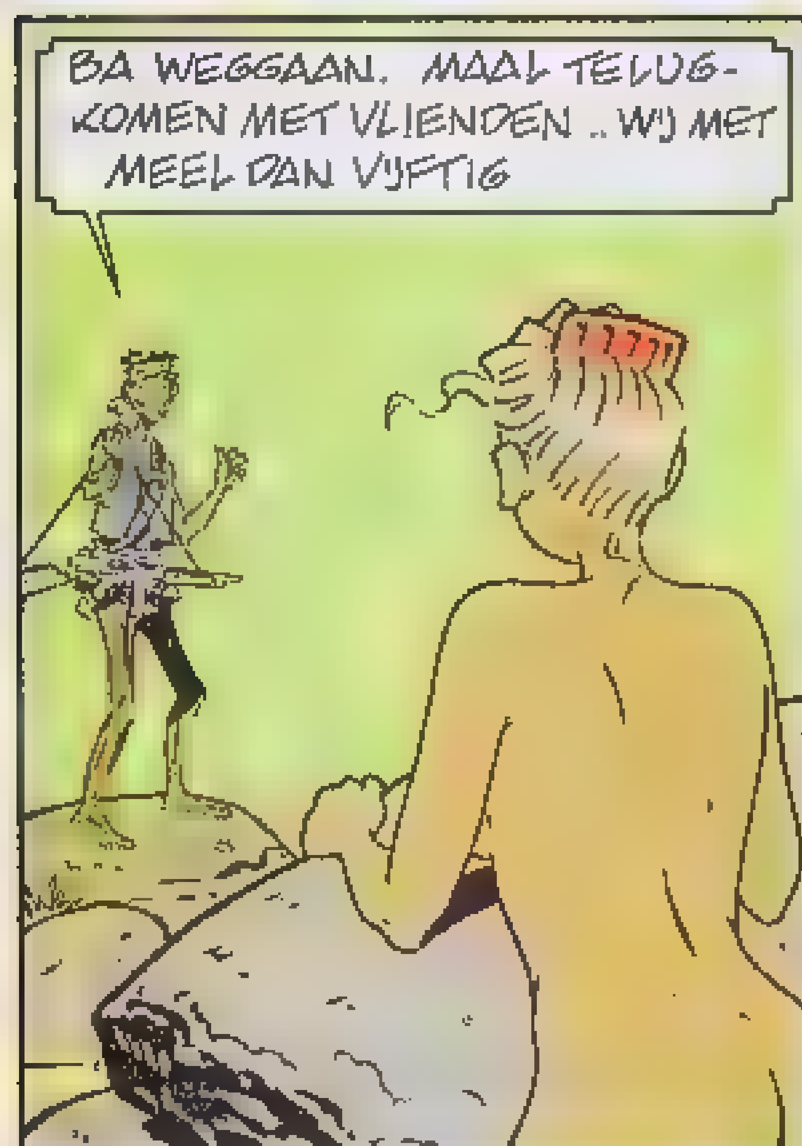

HI! HI! HI! JJ AALDIG ZIJN VOOR BA ALS JJ SCHLEED-WEN, DAN BA VLENDEN LOE-PEN. AAN JOU KEUZE HI! HI!
KOM NOU!


JJ ZO MOOI!
OPROTTEN!


MIJ JOU WILLEN
NOOIT!
ZIP
HEE?


ADLEEEEEEEEEER!
SST!


HELEN!?


BA WEGGAAN. MAAL TELUG-KOMEN MET VLIENDEN.. WIJ MET MEEL DAN VIJFTIG

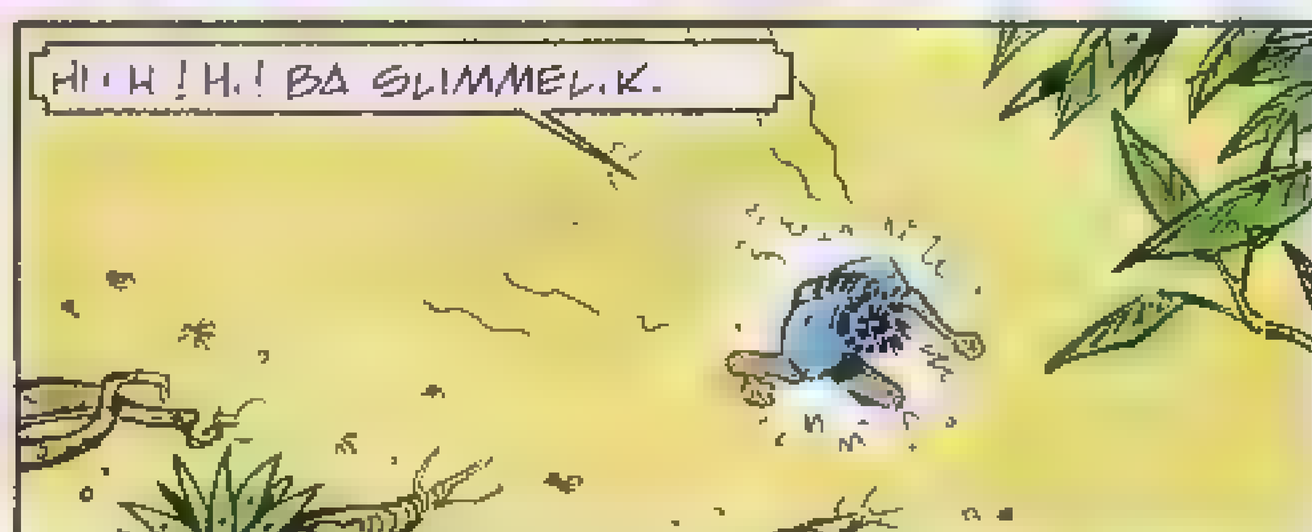

BA STOM. VLOUWEN ZO ONVOOLSPELBAAL

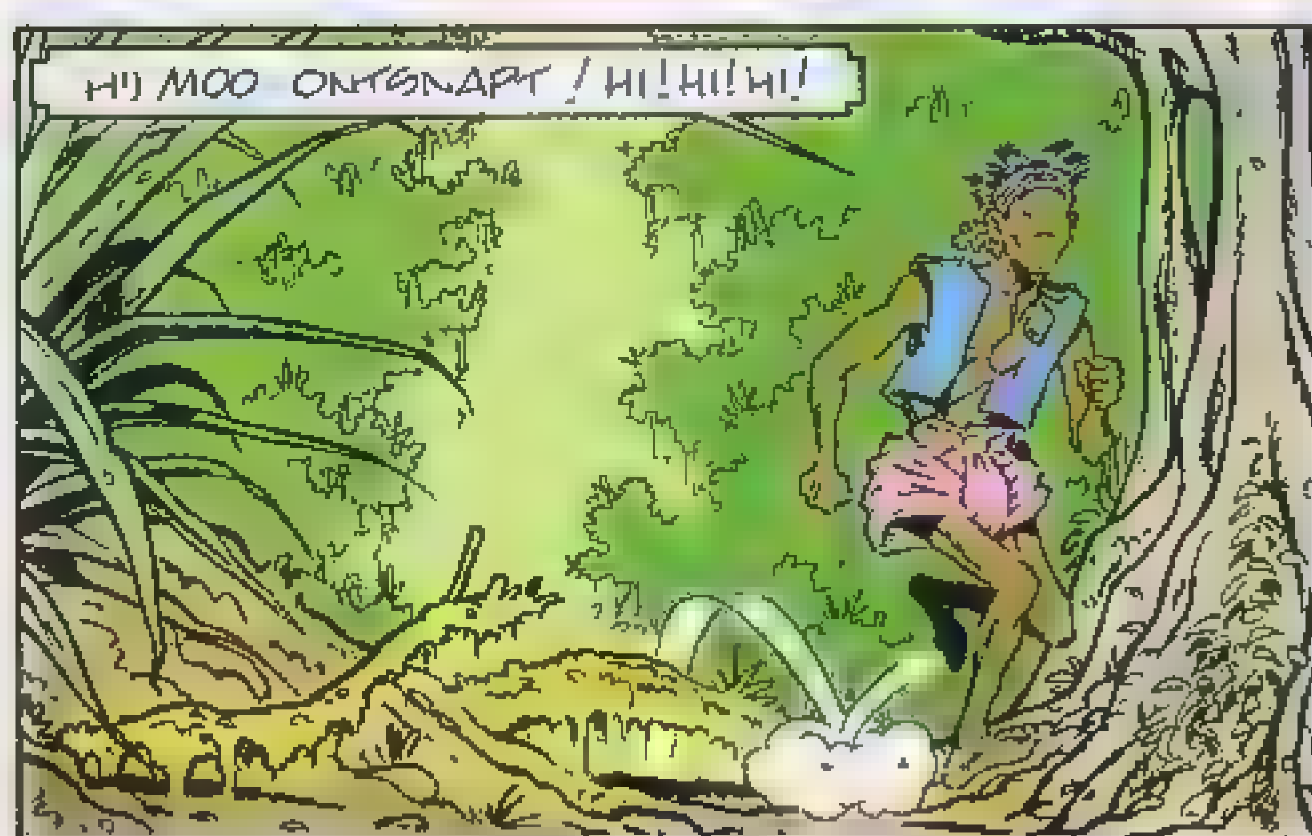

STOP! GOOI JE WAPEN NEER OF IK SCHIET


BLAVO LI JJ NET OP TIJD

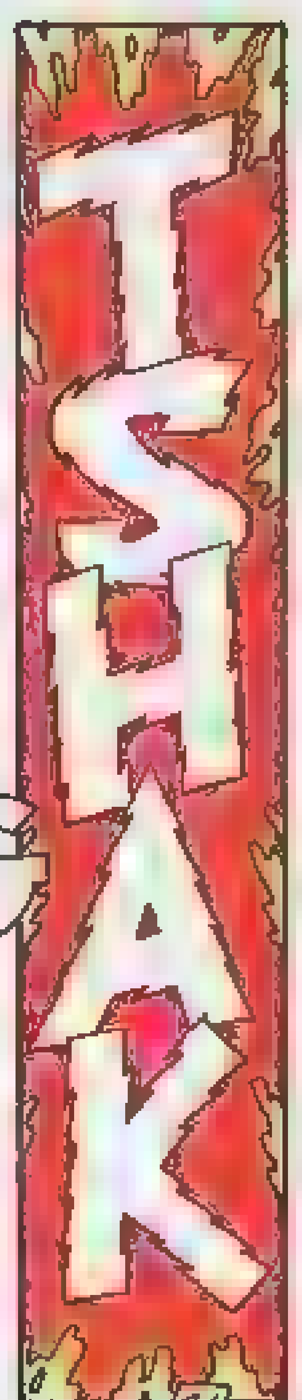



STOP! OF IK SCHIET

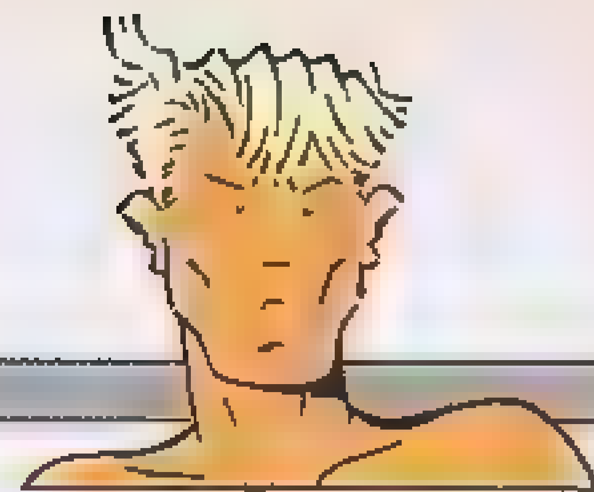

HI! HI! HI! BA SLIMMELIK.


HIJ MOO ONTSNAPT! HI! HI! HI!

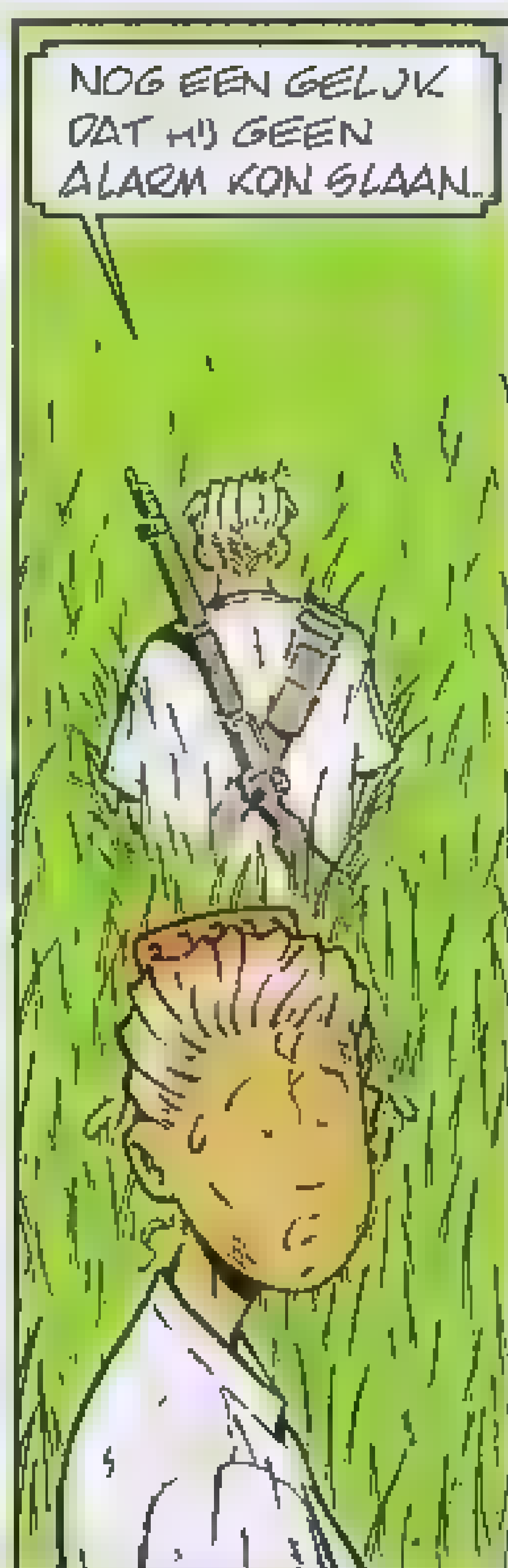

OEF! BA GELED!
ZOOING
ZOOING!? NEE!

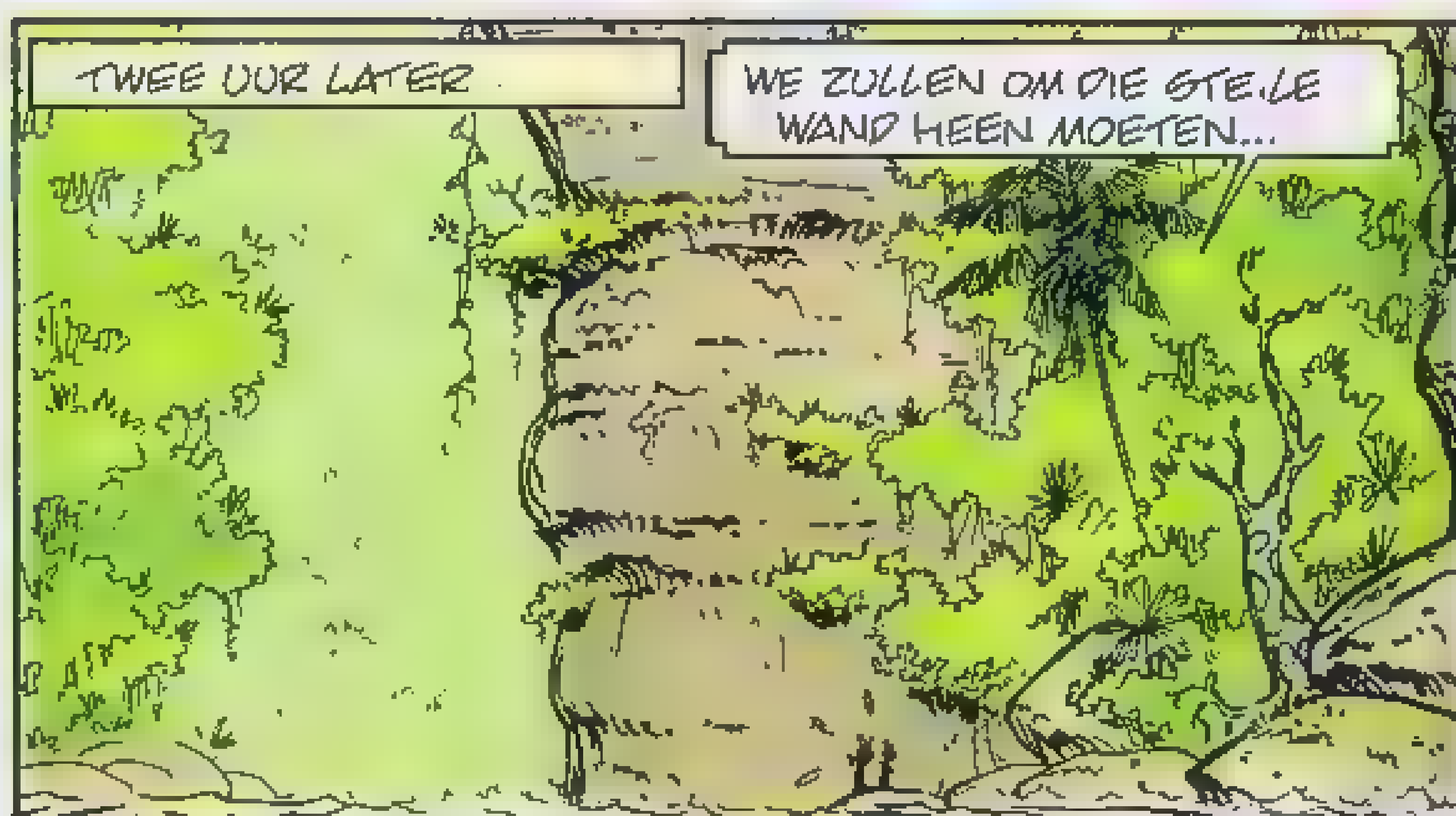

TSHAK

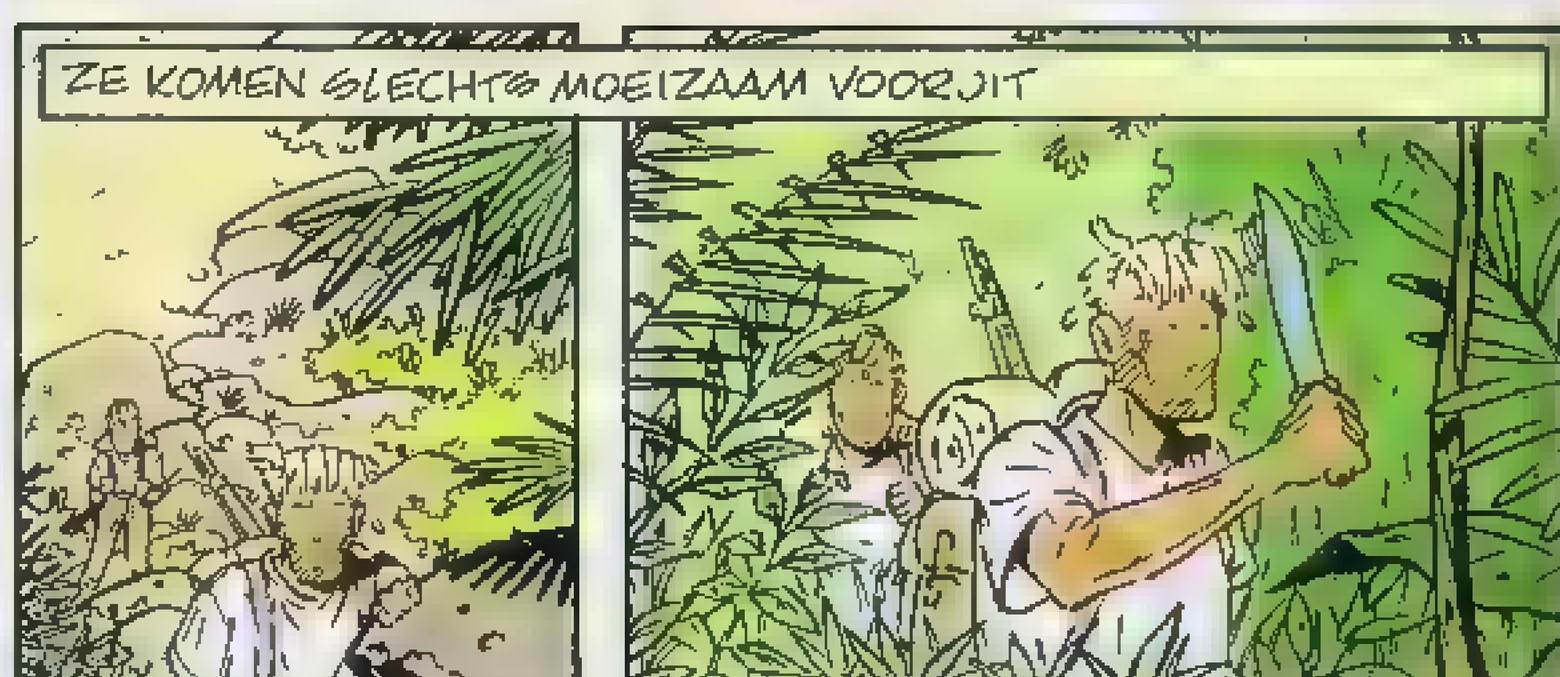
SAMENVATTING: Zonder het te weten zijn Adler en Helen ontsnapt aan de dood. Het voedsel dat door de inboorlingen in Pawna is gestolen was vergiftigd. En nu is hun boot ter ziele! Voor ze te voet verdergaan profiteert Helen nog een beetje van de zon. Maar wie is die lastpost?

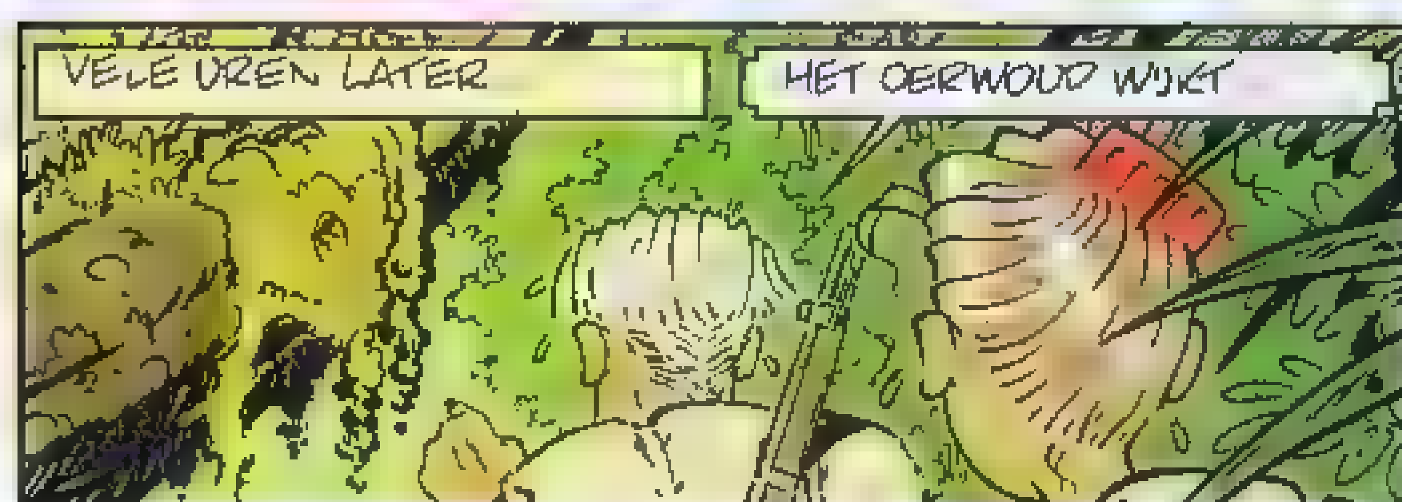










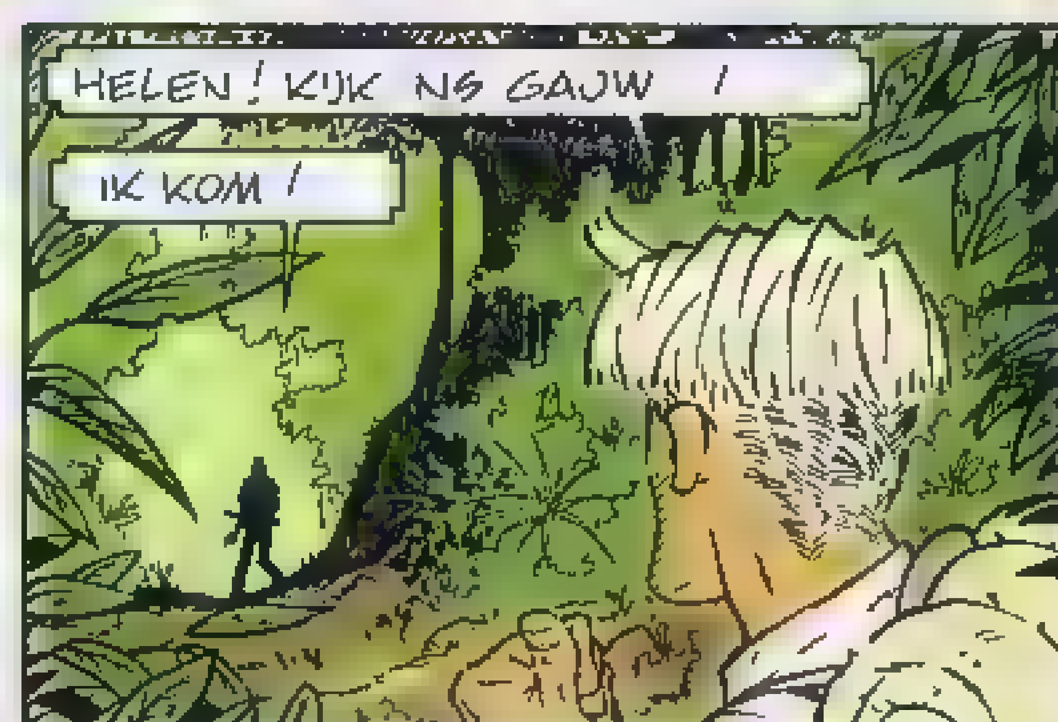


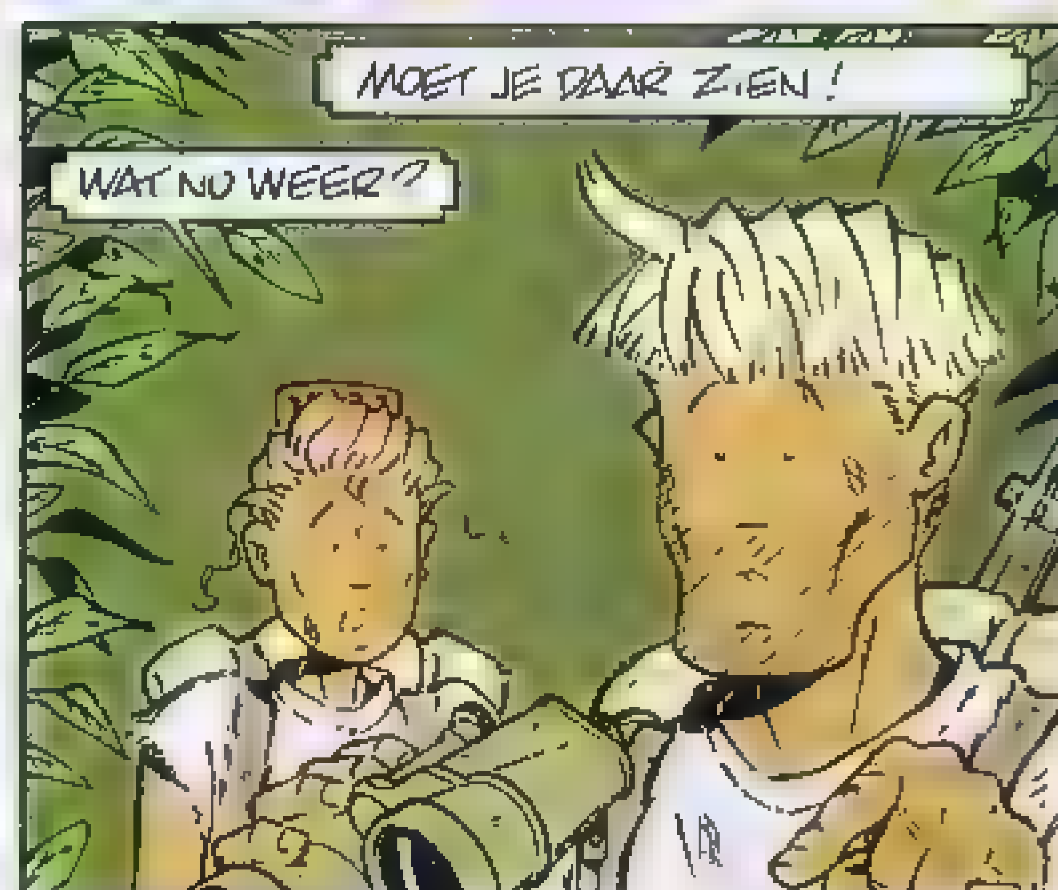












HET HET WRAK ! EN DAARBOVEN DE PAGODE WAAR IK HAAST TEGENOP VLOOG
ER LOPEN MENSEN NATUURLIJK DE MAATJES VAN DIE CLOWN VAN DAARNET
IK VRAAG ME AF WAT ZE HIER UITSPOKEN

WE ZITTEN VLAK BIJ DE GRENS
VAST EN ZEKER VERKOPEN ZE WAPENS UIT INDIA AAN DE KACHIN GUERILLA

INDERDAAD, DAAR HADDEN ZE HET IN TANAP OVER

OH ! ZE VERVOEREN EEN GEWONDE !

HEAVEN ! NEE MAAR !

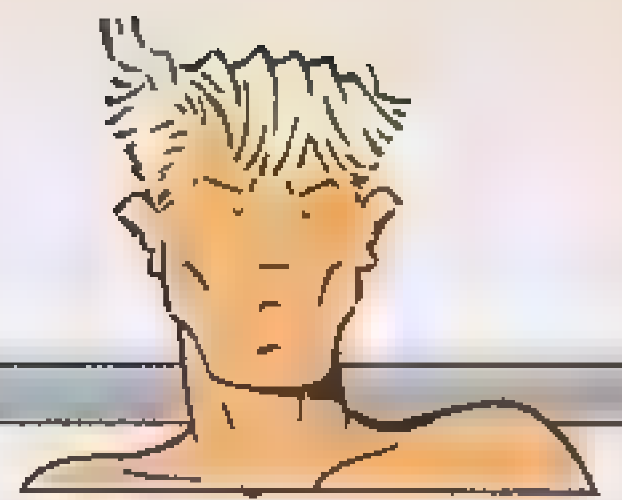
WAT ?

IK DACHT EEN BLANKE TE ZIEN.

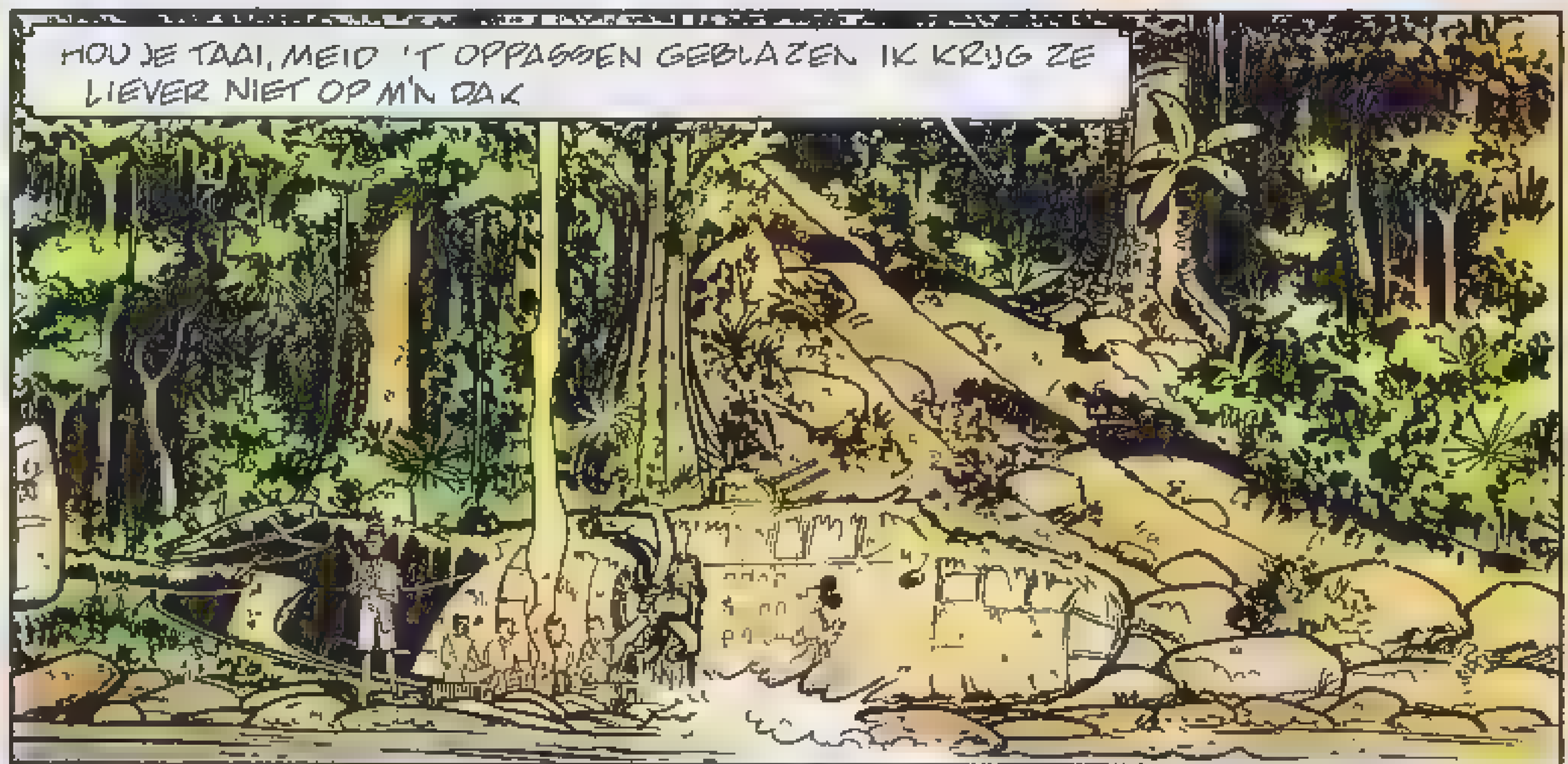
RED ?

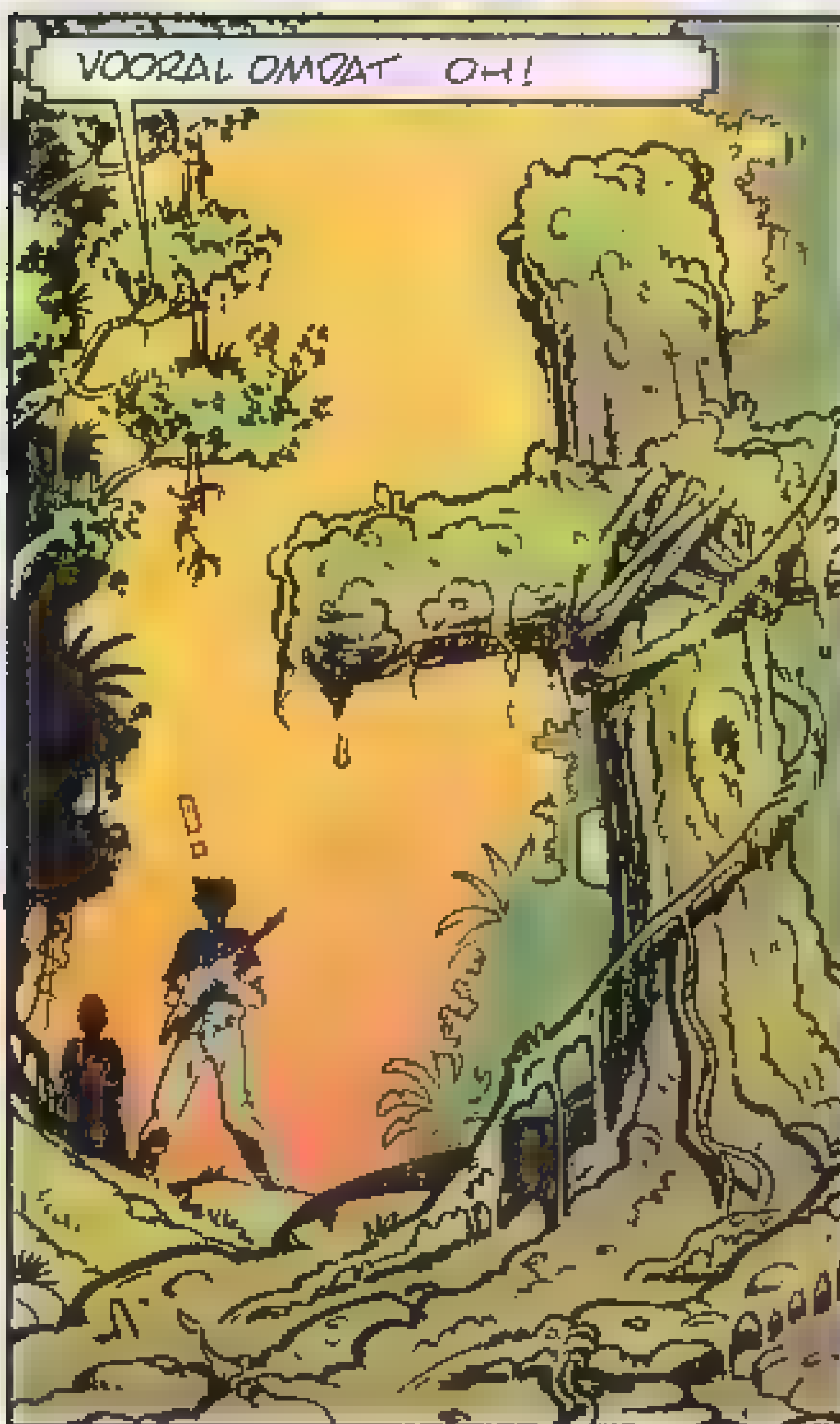
KAN ZIJN IK ZAG HEM MAAR EVEN.

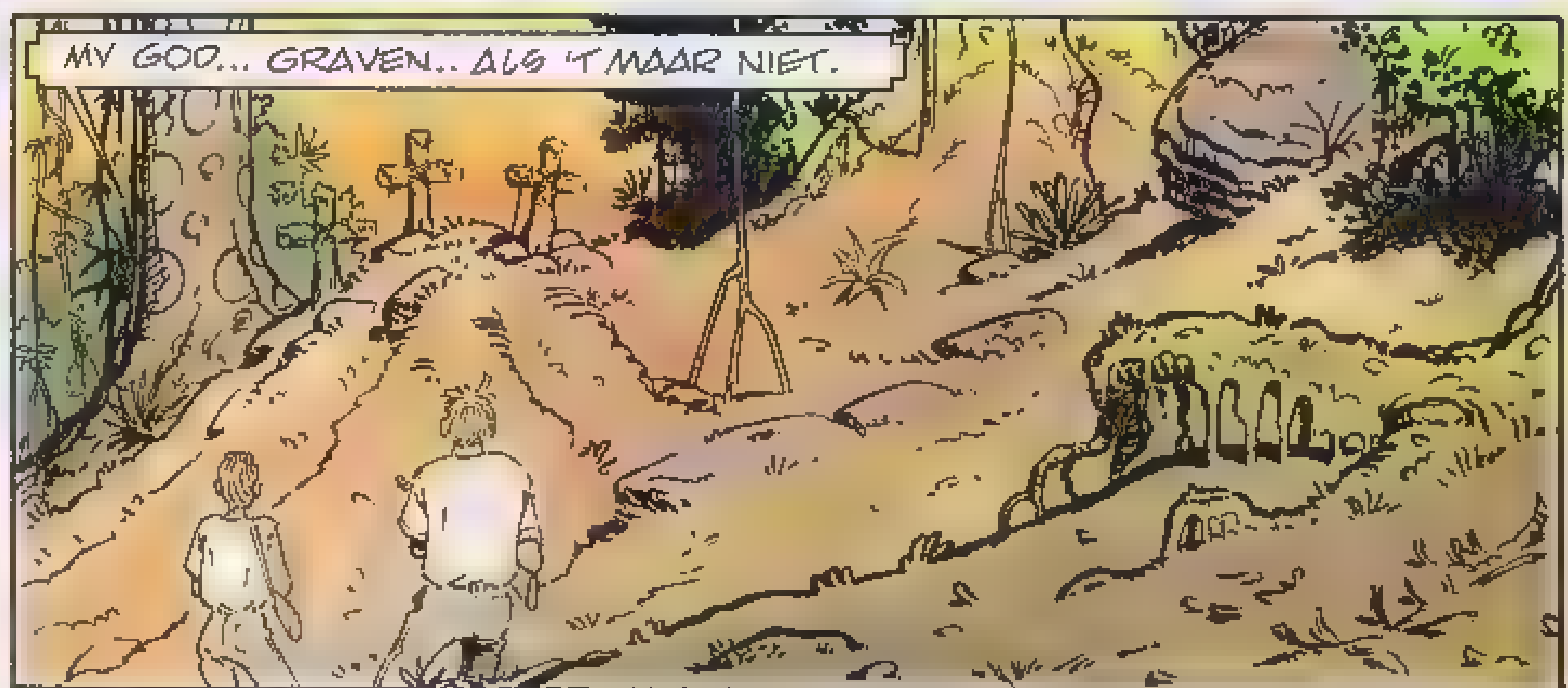
DAT MOETEN WE VANNACHT UITZOEKEN

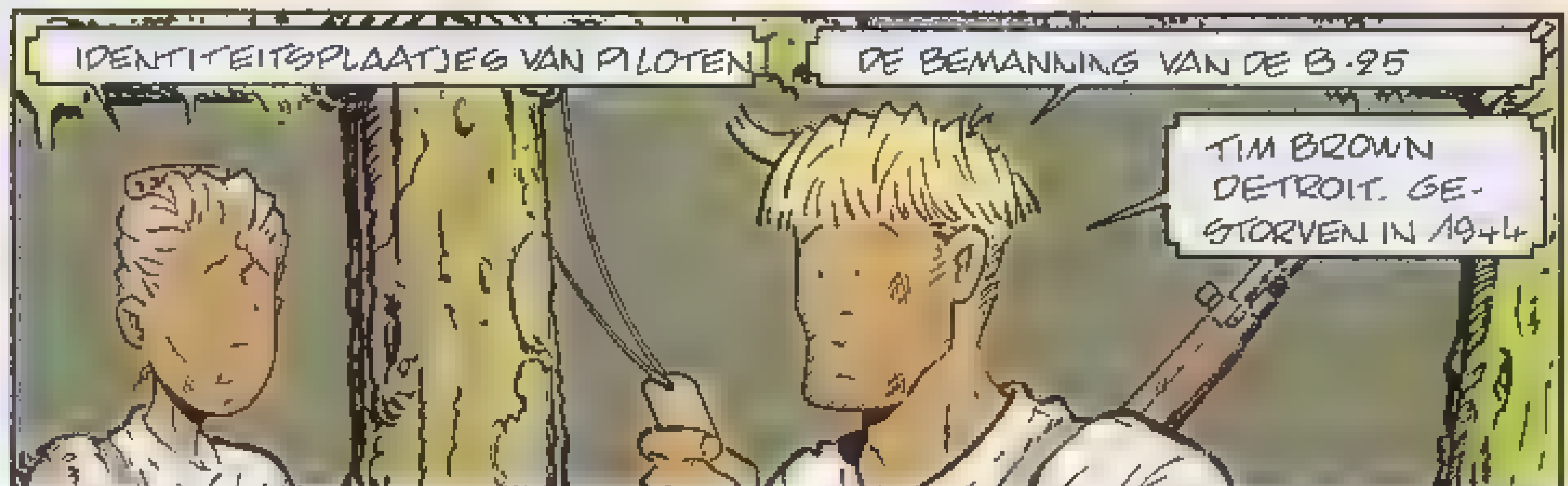



DIE AVOND
HET IS ZOVER WE GAAN


HOU JE TAAI, MEID 'T OPPASSEN GEBLAZEN IK KRIJG ZE LIEVER NIET OP M'N DAK

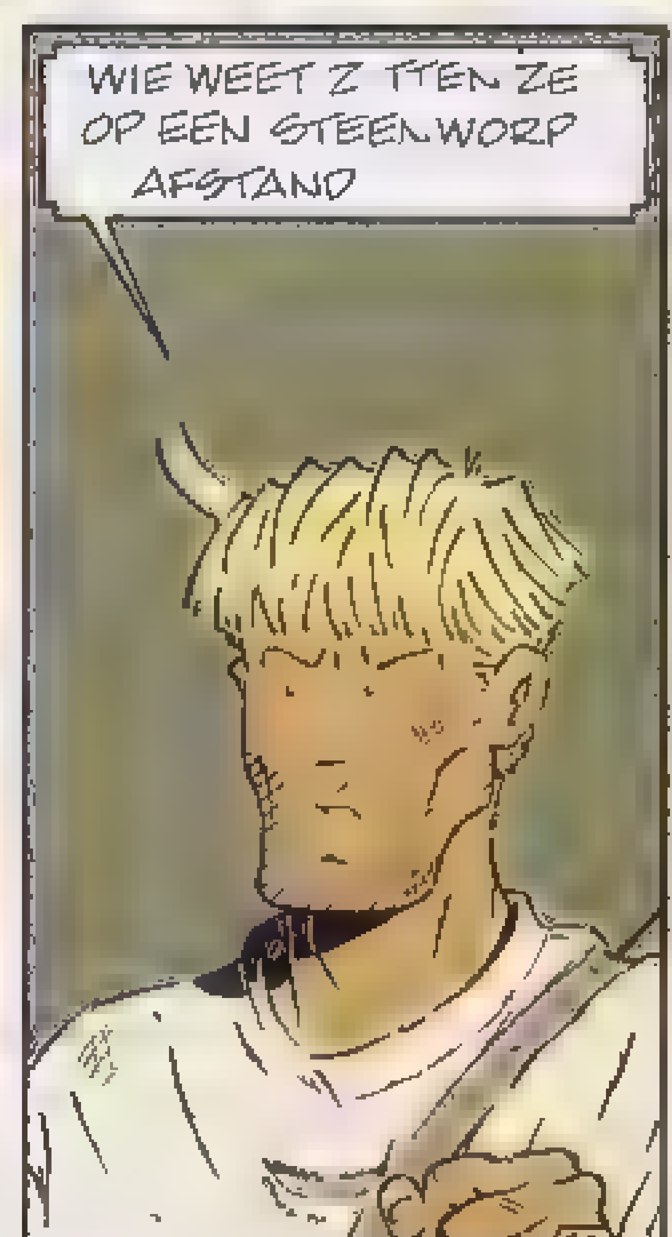

VOORAL OMDAT OH!


MY GOD... GRAVEN.. ALS 'T MAAR NIET.


IDENTITEITSPLAATJES VAN PILOTEN
DE BEMANNING VAN DE B-25
TIM BROWN DETROIT. GE-STORVEN IN 1944

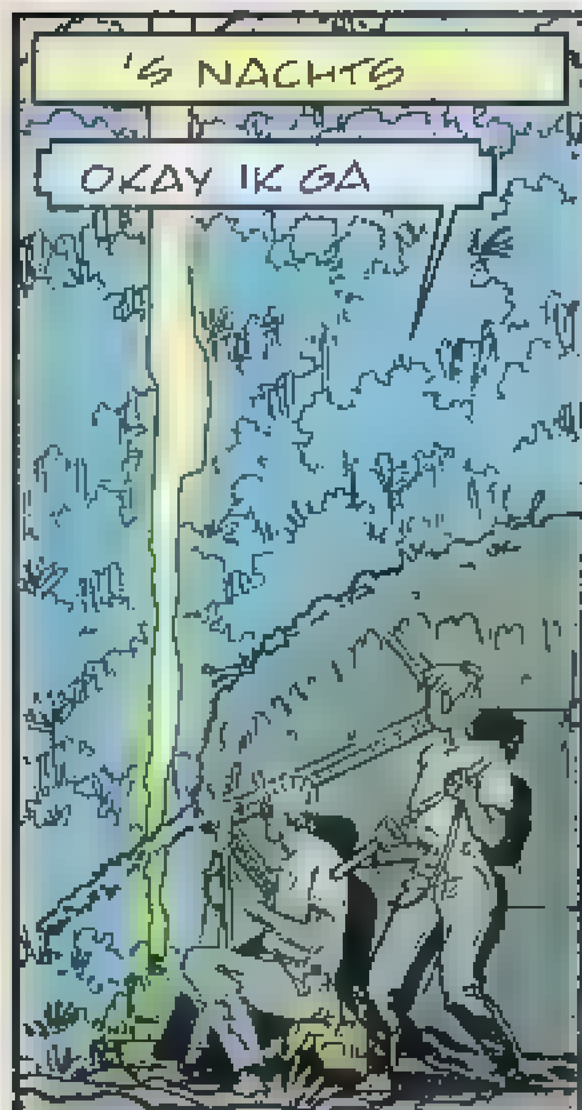

JIM CONLEY PASADENA GE-STORVEN IN 1944
STEVE JONES.. CHICAGO. OOK IN 1944 GESTORVEN


1944. HET JAAR DAT DE RED MOU-SE VERDWEEN!
WAAR Z'IJN RED EN DE ANDEREN DAN GEBLEVEN ?


WIE WEET Z TTEN ZE OP EEN STEENWORP AFSTAND

ADLER

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DOOD IN TRANSIT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

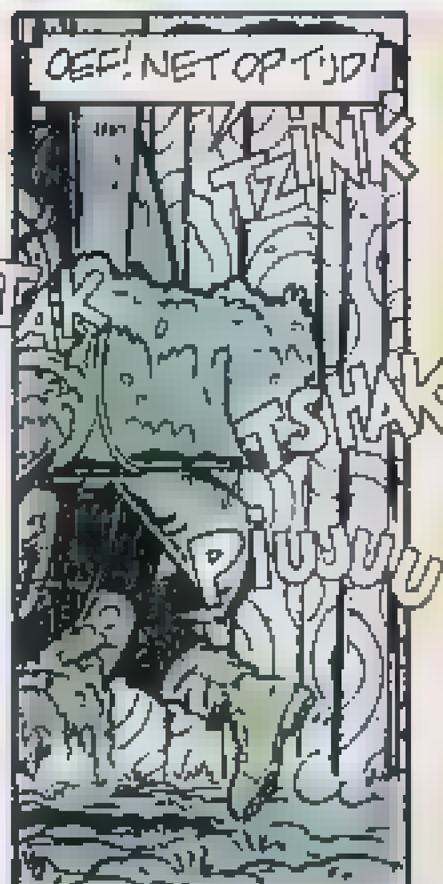






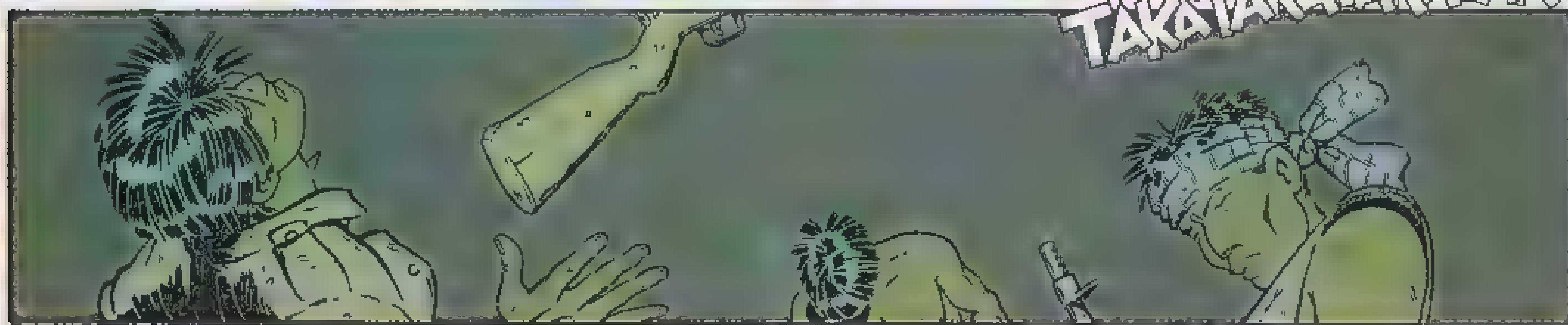










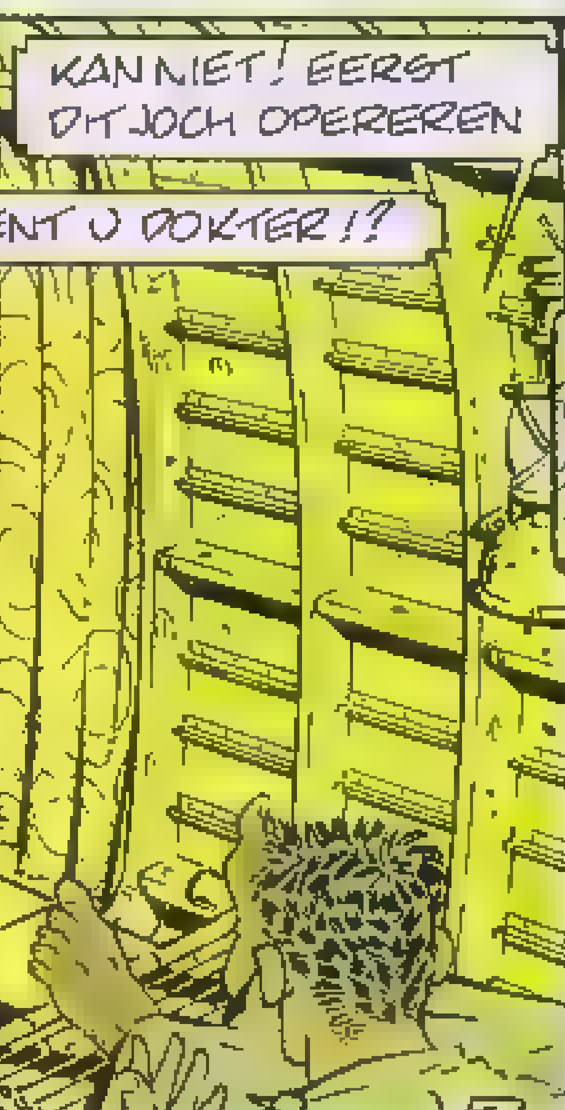












wordt vervolgd

Spanning, humor, geweld: dè combinatie voor een zomers bezoekje aan de bioscoop. KUFFS is de film, die genoemde ingrediënten in zich heeft. Een jongensboek op het witte scherm.

Christian Slater is KUFFS

Het verhaal
George Kuffs heeft een alleraardigste vriendin. Hij is dol op haar. Tot hij ontdekt, dat ze een kind van hem verwacht. De 21-jarige Kuffs neemt de kuierlatten; de rol van vader ziet hij zich voorlopig niet spelen. Hij zoekt zijn broer op, die bij de San Francisco Petrol Specials werkt; een geüniformeerde bewakingsdienst met grote bevoegdheden. Ze zijn zelfs voorzien van wapens. De belangrijkste reden dat George zijn broer bezoekt is een geldlening. Met dat geld wil hij naar Brazilië vertrekken om daar een nieuw bestaan op te bouwen. Zo ver komt het niet. Zijn broer wordt in de kerk op lafhartige wijze om zeep geholpen. Kuffs staat voor de keuze: de «wijk» waarin zijn broer patrouilleerde te verkopen òf... de baan van zijn broer overnemen om hem zo te kunnen wreken.

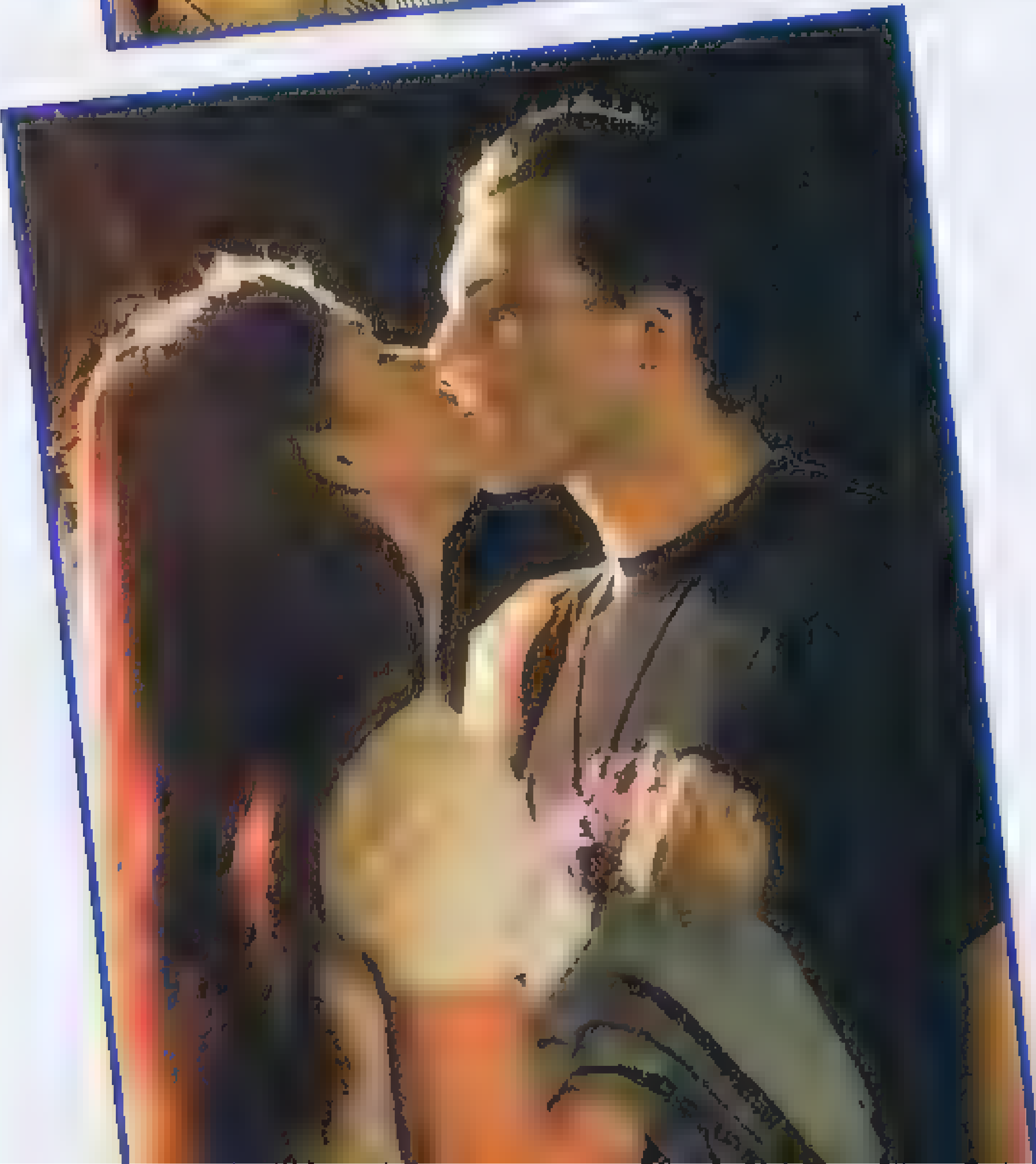
Christian Slater
Amper de 20 gepasseerd is Slater al een veteraan te noemen in Hollywood. Met ouders waarvan de vader eveneens acteur en de moeder een modellenbureau leidt, is dat logisch. Zijn eerste officiële optreden deed Christian als negenjarige, in «The Music Man». Twee jaar daarvoor had hij zijn vuurdoop met de soap «One Live to Live».
Voor hij op 15-jarige leeftijd schitterde in de rol van leerling monnik, naast Sean Connery in «The Name of the Rose», was hij regelmatig op Broadway te zien in stukken als «Macbeth», «David Copperfield» en «Merlin».
Op het witte doek is hij ook niet meer weg te denken. Niet dat iemand daar ook maar de geringste behoefte aan zou hebben. Van de vele films noemen we slechts «Tucker, The Man and His Dreams», «Cry Wolf», «Young Guns II» en niet te vergeten de kraker van '91, «Robin Hood: Prince of Thieves». In «KUFFS» speelt Christian Slater voor het eerst de hoofdrol in een film.

Conclusie
«KUFFS» is een meer dan geslaagde film. Ogenschijnlijk pretentieloos, maar het acteren van Slater en het geloofwaardige verhaal boeien de kijker van het eerste tot en met het laatste beeldje. De gewelddadige climax aan het eind van de film, is er één waarin de kijker, en George Kuffs zelf, belandt voor hij het beseft.
Opmerkelijk is de wijze waarop de kijker betrokken wordt bij Kuffs' leventje. Regelmatig spreekt de hoofdrolspeler de kijker aan, door in de camera te kijken en de kijker vertrouwelijke mededelingen te doen van zijn gedachtenspinsels. De omgeving van Kuffs reageert er niet op. Net als bij Bobbie, van Kuifje, die de kijker van zijn ervaringen deelgenoot maakt. Een filmisch stripgrapje.

Rein van Willigen.







Niet te missen

Film is een illusie: een droom in dolby stereo geluid en prachtige beelden. Tenminste als de film geslaagd is. Voor deze fictie het witte doek bereikt, komt er nogal wat kijken. Een fraai voorbeeld is de legendarische film van Francis Ford (The Godfather) Coppola. In de jaren '70 maakte hij het indrukwekkende epos «Apocalypse Now». De strijd in Vietnam was het decor waartegen Joseph Conrad's klassieke roman Hearts of Darkness gestalte kreeg. Dat de verfilming, in de Filipijnen, geen sinecure is geweest bewijst de documentaire «Hearts of Darkness», die nu in veel bioscopen te zien is. De vrouw van Coppola, Eleanor, maakte tijdens de opnamesessies haar eigen film. Een kleine 15 jaar na dato werden de «hoofdrolspelers» van toen geconfronteerd met hun «avontuur». Onder hen Martin Sheen, die tijdens de opnames een hartaanval kreeg en ter plekke gereanimeerd werd. Al deze gebeurtenissen komen recht voor zijn raap in deze indrukwekkende documentaire. Maar er is meer. Hoeveel meer, moet je zelf gaan bekijken in deze overrompelende documentaire.
«Heart of Darkness, a Filmmakers Apocalypse», oftewel de keerzijde van de illusie...



CHICK BILL

De twee gezichten van Kid Ordinn



door Tibet
Album nr. 58

Wie is toch die mysterieuze bandiet die zo koelbloedig de streek van Wood-City onveilig maakt?
De ongelukkige slachtoffers laten er geen twijfel over bestaan: Kid Ordinn is die bandiet!
Maar Kid is nog naïever en dommer dan anders en houdt vol dat hij onschuldig is. Dog Bull, de opvliegende sheriff, Chick Bill en Kleine Poedel zijn overtuigd van de onschuld van hun vriend, ondanks de vele bezwarende getuigenissen.
Het volk mort en zint op wraak. De sheriff wordt ontslagen door de burgemeester... die door dezelfde bandiet werd aangepakt. Tot overmaat van ramp betrapt Chick Bill zelf op een dag Kid Ordinn, de goeie Kid, op heterdaad.
Niets kan Kid nog redden!...
Tenzij Kleine Poedel, zijn gewiekste en trouwe vriend?...
Wordt vervolgd...
Tibet bedacht dit verhaal in 1957 en herschreef en hertekende het volledig in 1991... Tibet wilde zijn lezers niet misleiden door een oud verhaal voor nieuw te laten doorgaan.
De trouwe lezers-verzamelaars zullen de verhalen met plezier vergelijken!

48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL

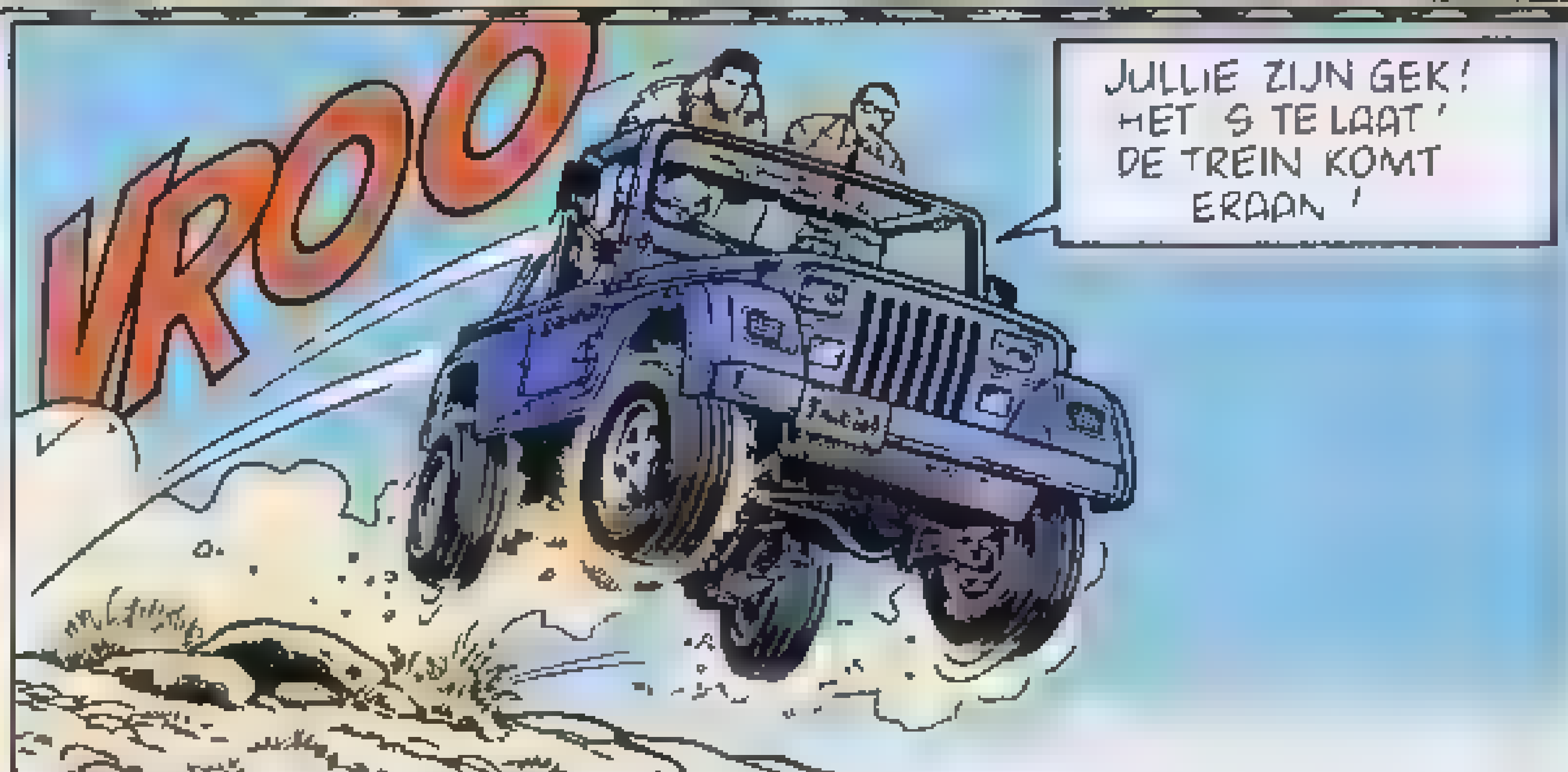
SAMENVATTING: De twee politieagenten slaan Joë en Tracy neer en zetten de twee bewusteloze lichamen in hun auto op de rails, waar een test-trein met grote snelheid overheen moet komen! Al en Brock die samen met Nicholson op het testterrein zijn, zien de auto... Maar komen ze nog op tijd?

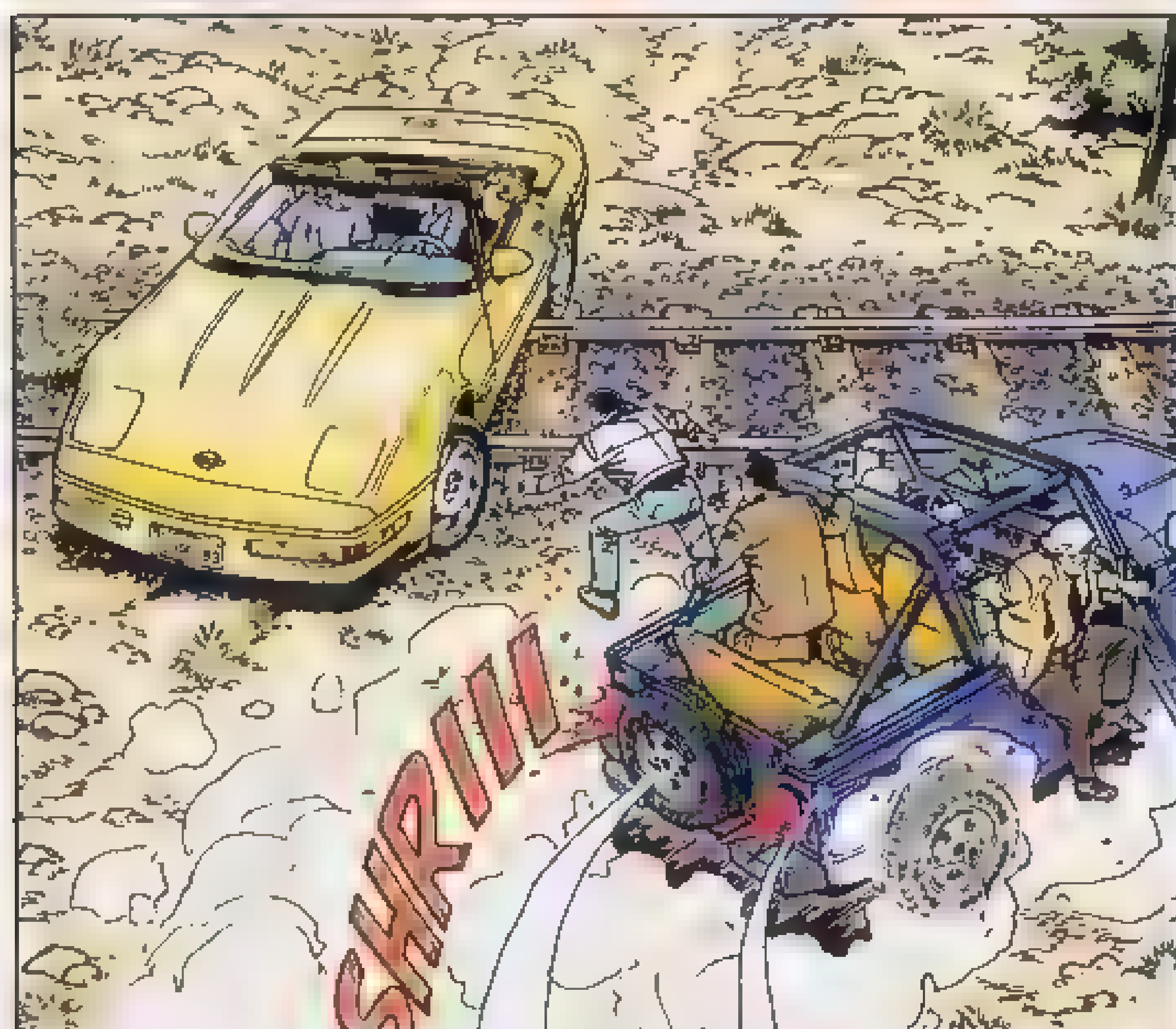
Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

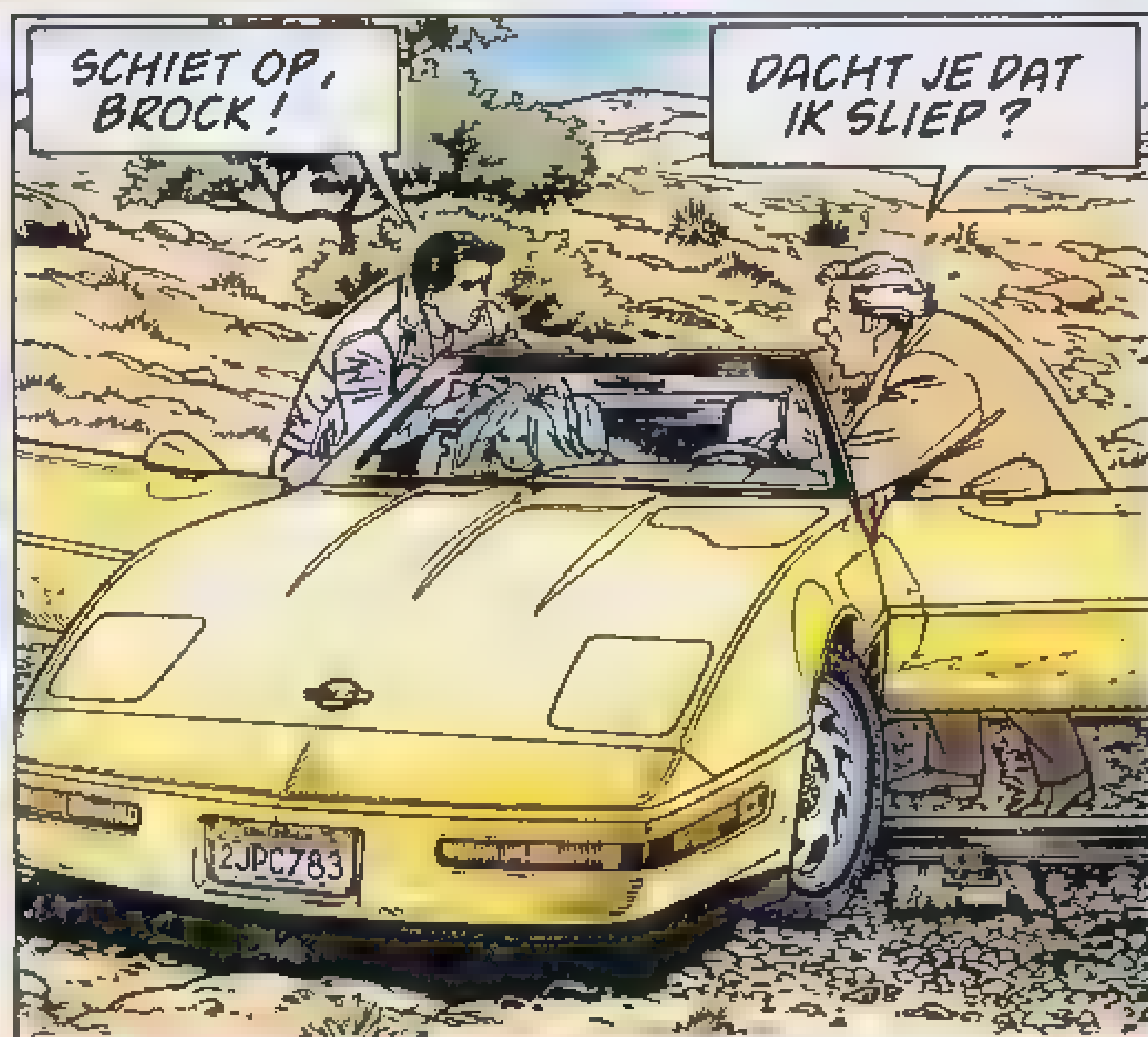
DE BROKKENMAKERS

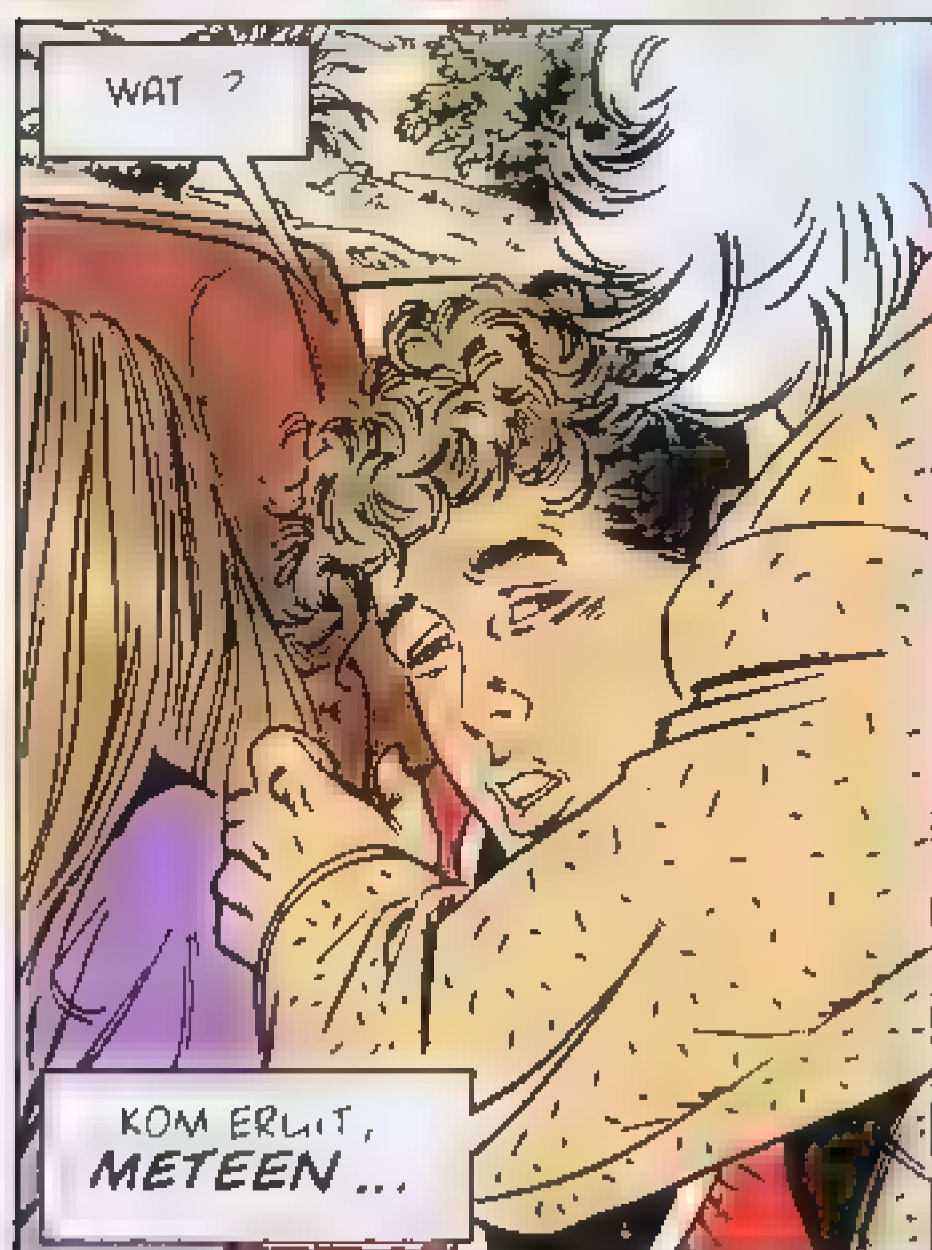


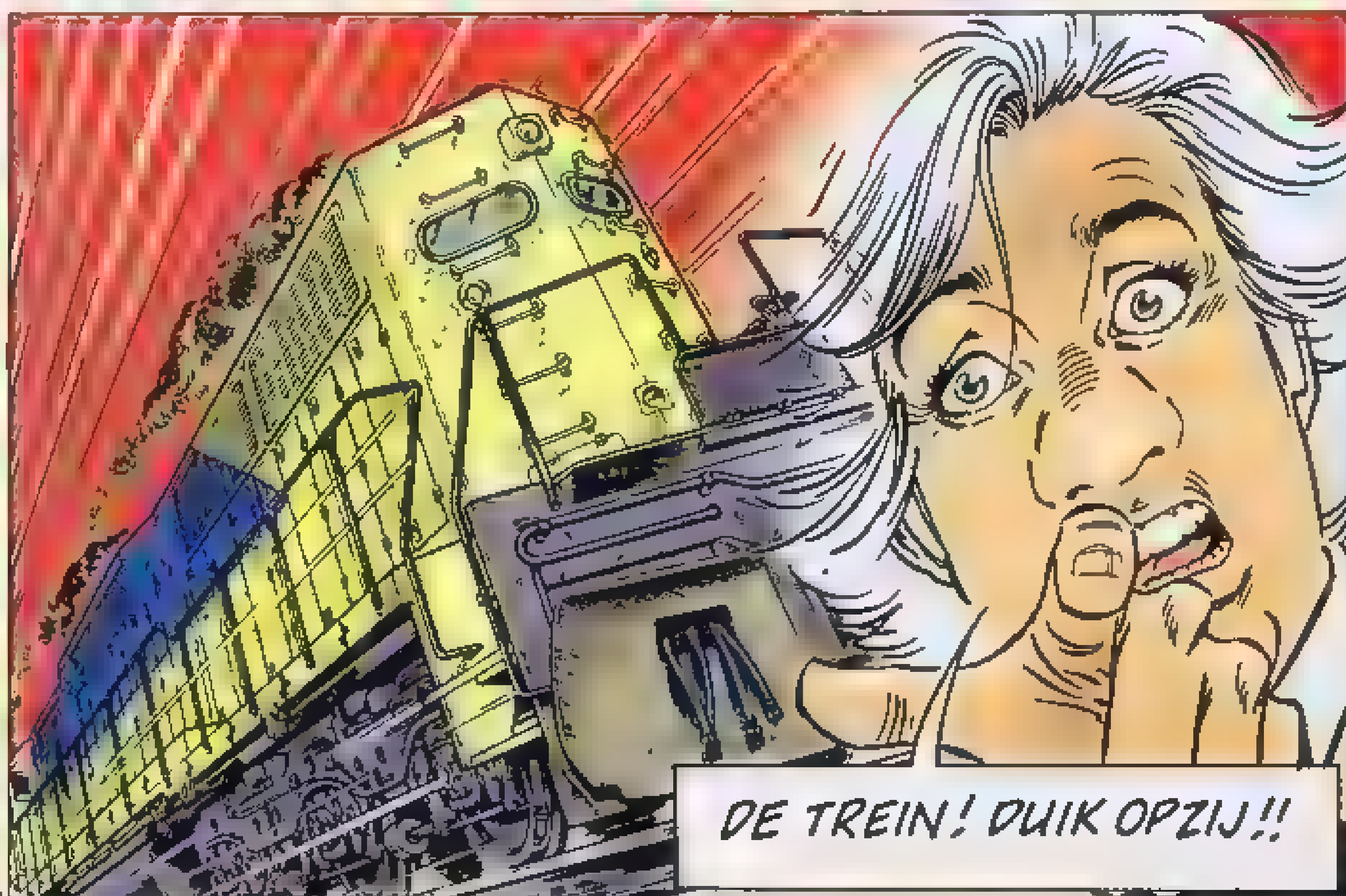










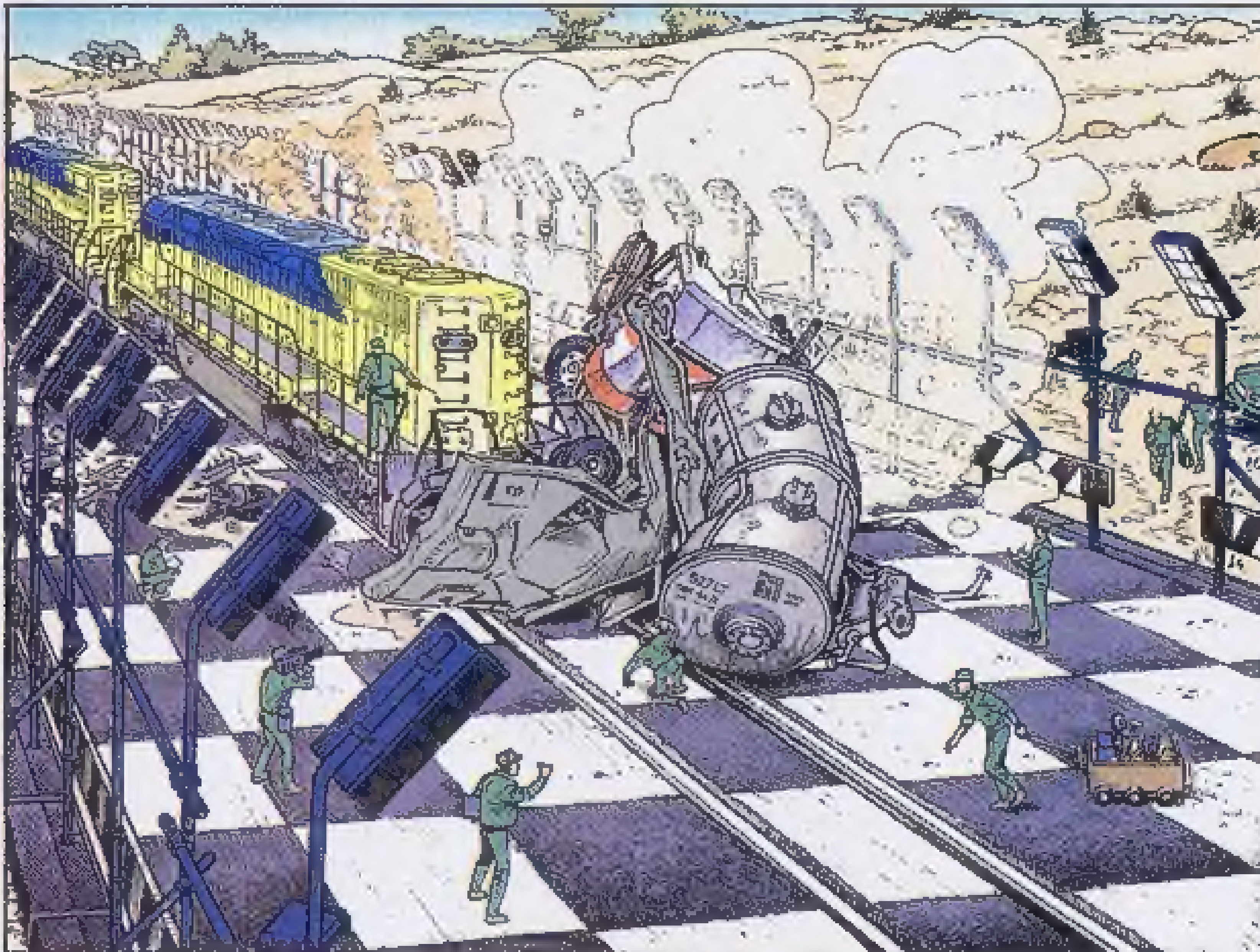


!!!!



EN ALS EEN DOLGEW[illegible]EN MONSTER VERVOLGT DE TESTTREIN ZIJN BLINDE KOERS

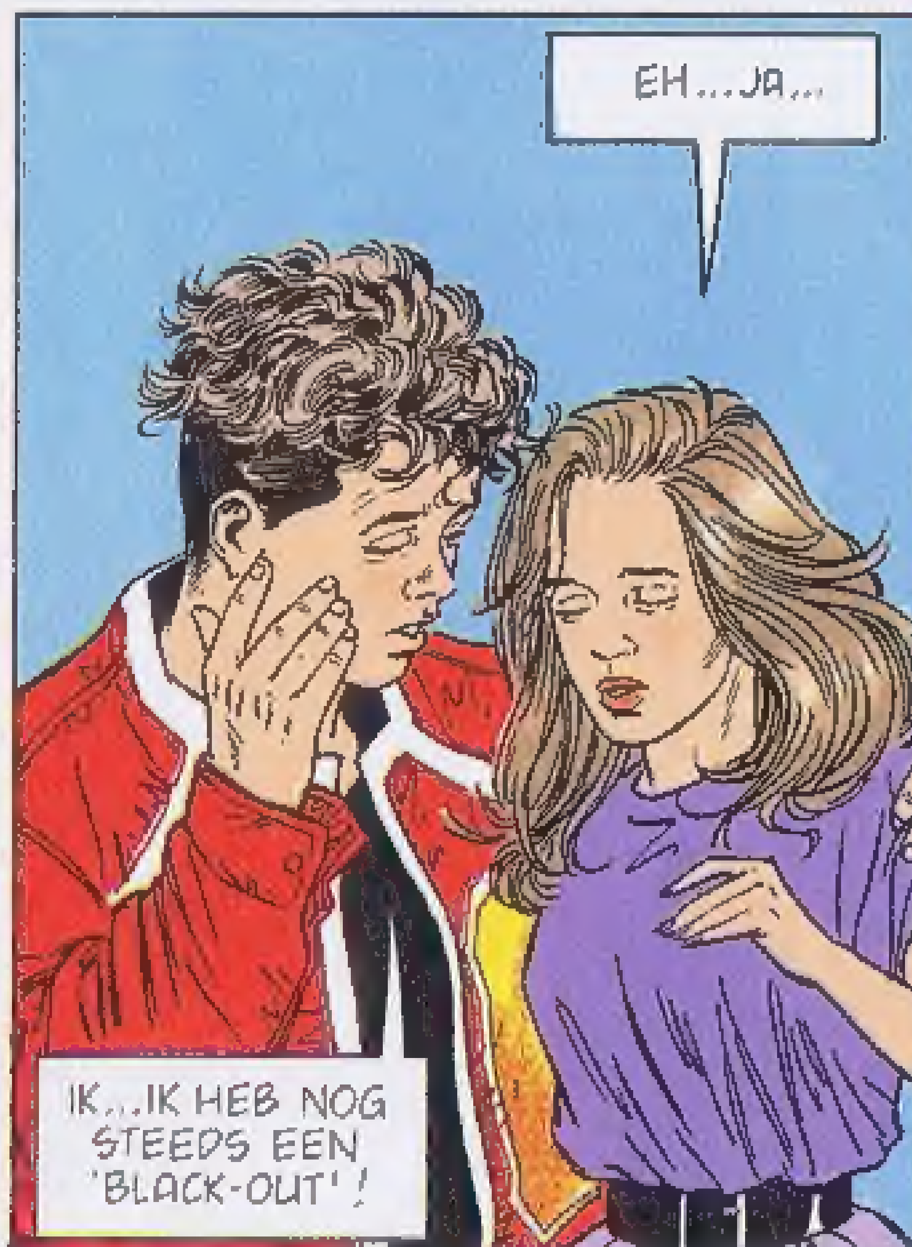





MIJN GOD, JOE, WAT IS ER GEBEURD?


IK WEET HET NIET ... IK BEN ALLES KWIJT ...
MAAR JOE ... IK ...


HOE KWAMEN JULLIE MET JE AUTO OP DIE SPOORBAAN TERECHT?
IK ... IK DENK DAT WE TE VEEL GEDRONKEN HEBBEN ... HÈ, TRACY?


EH ... JA ...
IK ... IK HEB NOG STEEDS EEN 'BLACK-OUT'!


BESEF JE WEL WAT JE GEDAAN HEBT, JONGEN? JULLIE HEBBEN DE TEST VERVALST! ...
HET ... HET SPIJT ME ...


BIJ DE SABOTAGE VAN DE VORIGE KEER WAS JE OOK AL BETROKKEN!
WE MOETEN DE POLITIE INLICHTEN!


WIJ! ZIJN DE POLITIE!
NEE! IK HEB EVEN GEBELD VOOR JULLIE KWAMEN ... JULLIE ZIJN VAN 'T ONDERZOEK AFGEHAALD ... JULLIE ZIJN MET VERLOF!

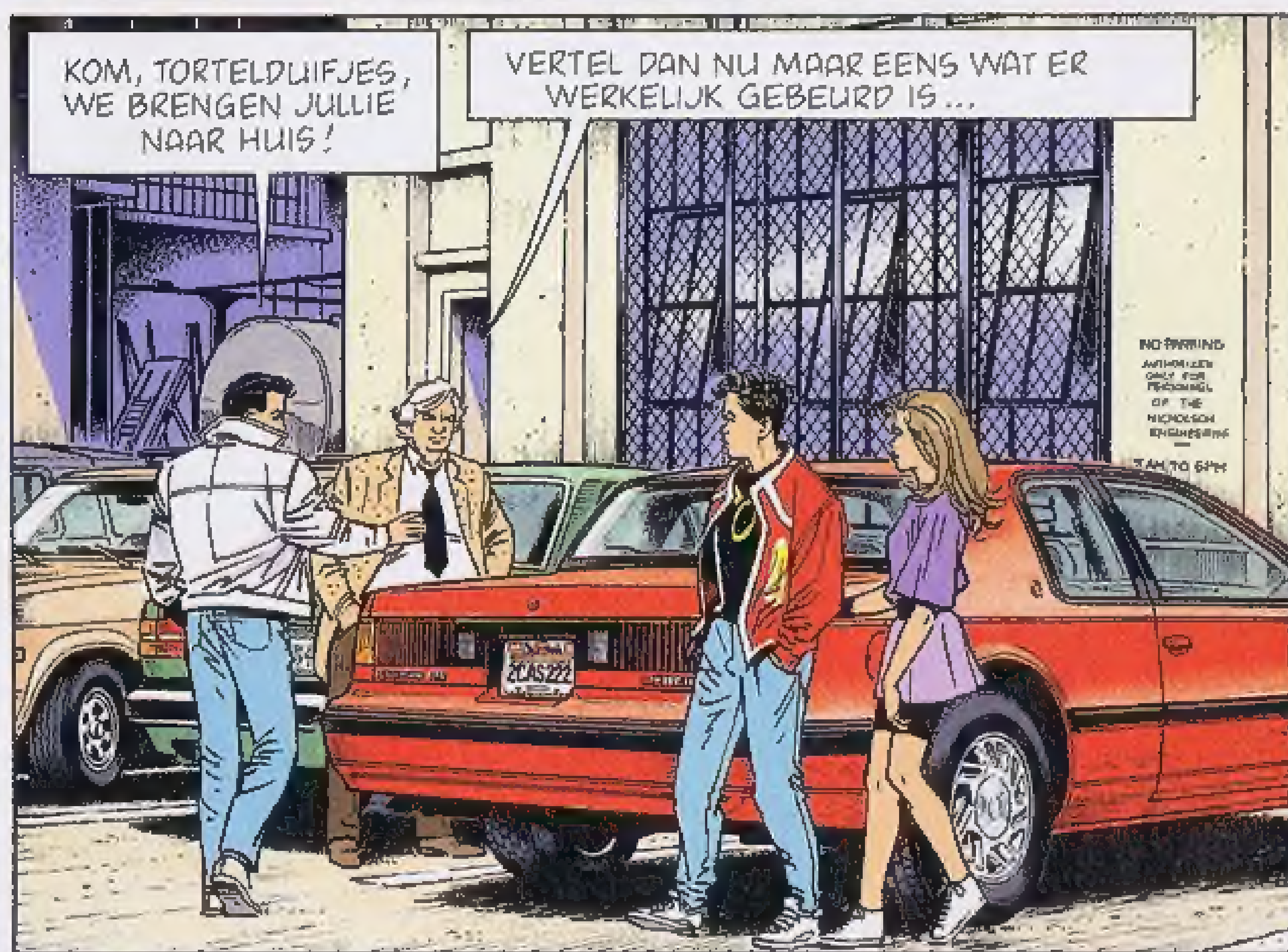

WAT IS JULLIE ROL IN DEZE ZAAK? SHERIFF HAWKINS IS MET HET ONDERZOEK BELAST!
IK WIL NAAR HUIS!
IK OOK, JOE!

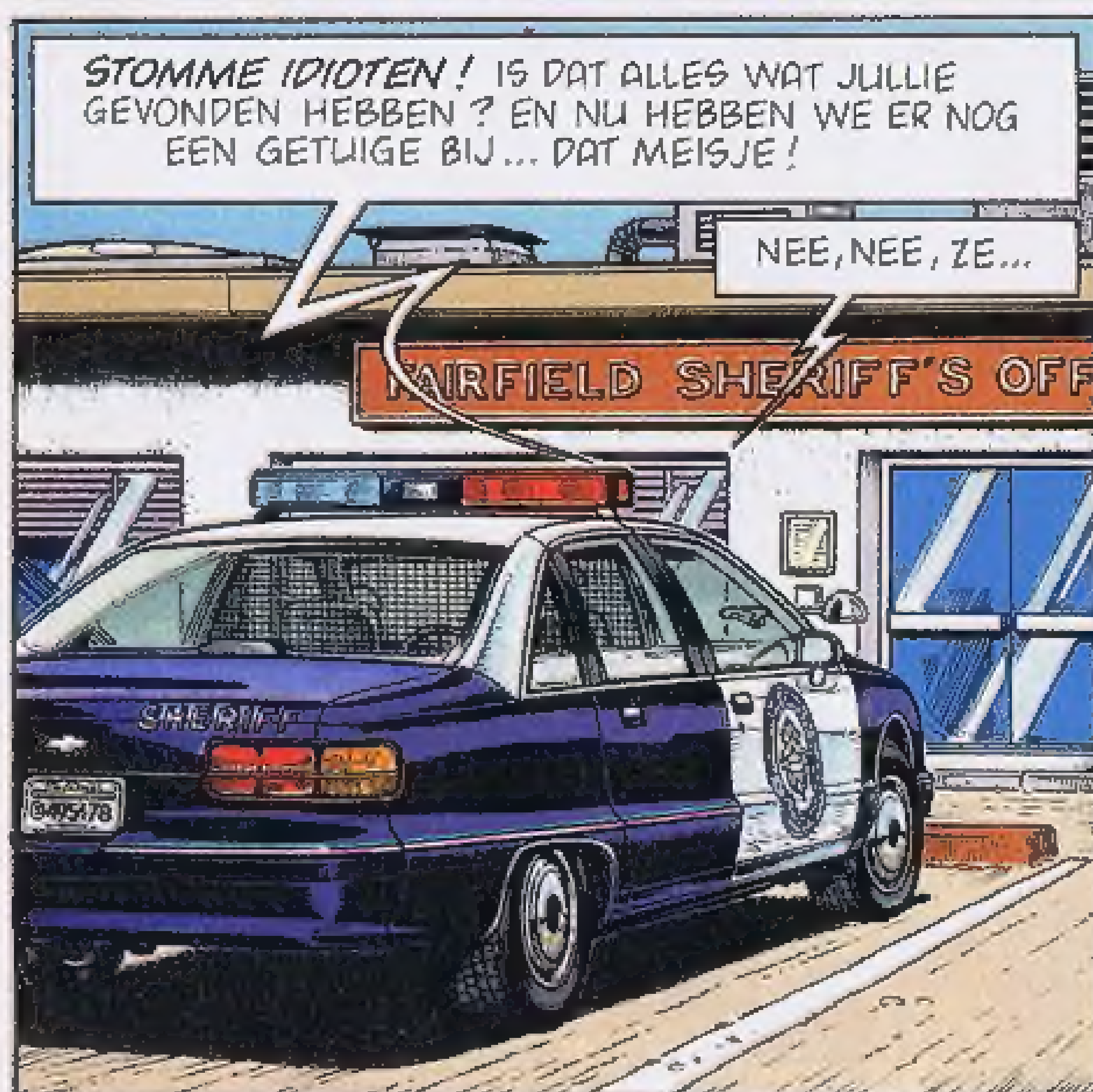

BRENG ZE NAAR DE ZAAK! ZIJ... REDDEN ZICH WEL! IK MOET HET VERSLAG VAN DE CRASH MAKEN!
ZAL IK DE SHERIFF BELLEN?
RENEGADE

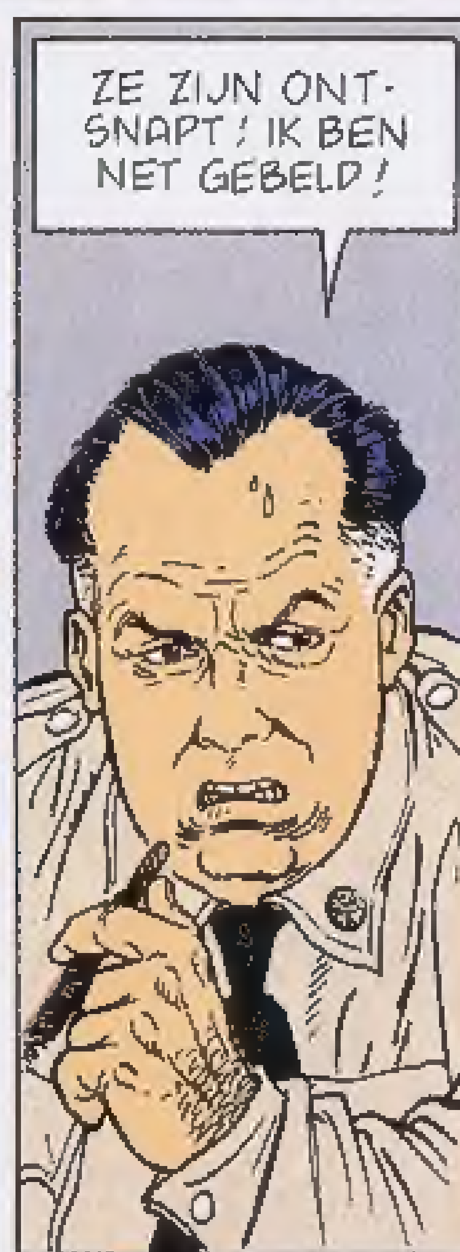

OKEE, OKEE!


LATER...
NICHOLSON & Co ENGINEERING


'NIEMAND WAS ERG SPRAAKZAAM OP DE TERUGRIT... BEDANKT VOOR DE LIFT...
GEEN DANK!
RENEGADE


KOM, TORTELDUIFJES, WE BRENGEN JULLIE NAAR HUIS!
VERTEL DAN NU MAAR EENS WAT ER WERKELIJK GEBEURD IS...
NO PARKING


STOMME IDIOTEN! IS DAT ALLES WAT JULLIE GEVONDEN HEBBEN? EN NU HEBBEN WE ER NOG EEN GETUIGE BIJ... DAT MEISJE!
NEE, NEE, ZE...
FAIRFIELD SHERIFF'S OFF
SHERIFF

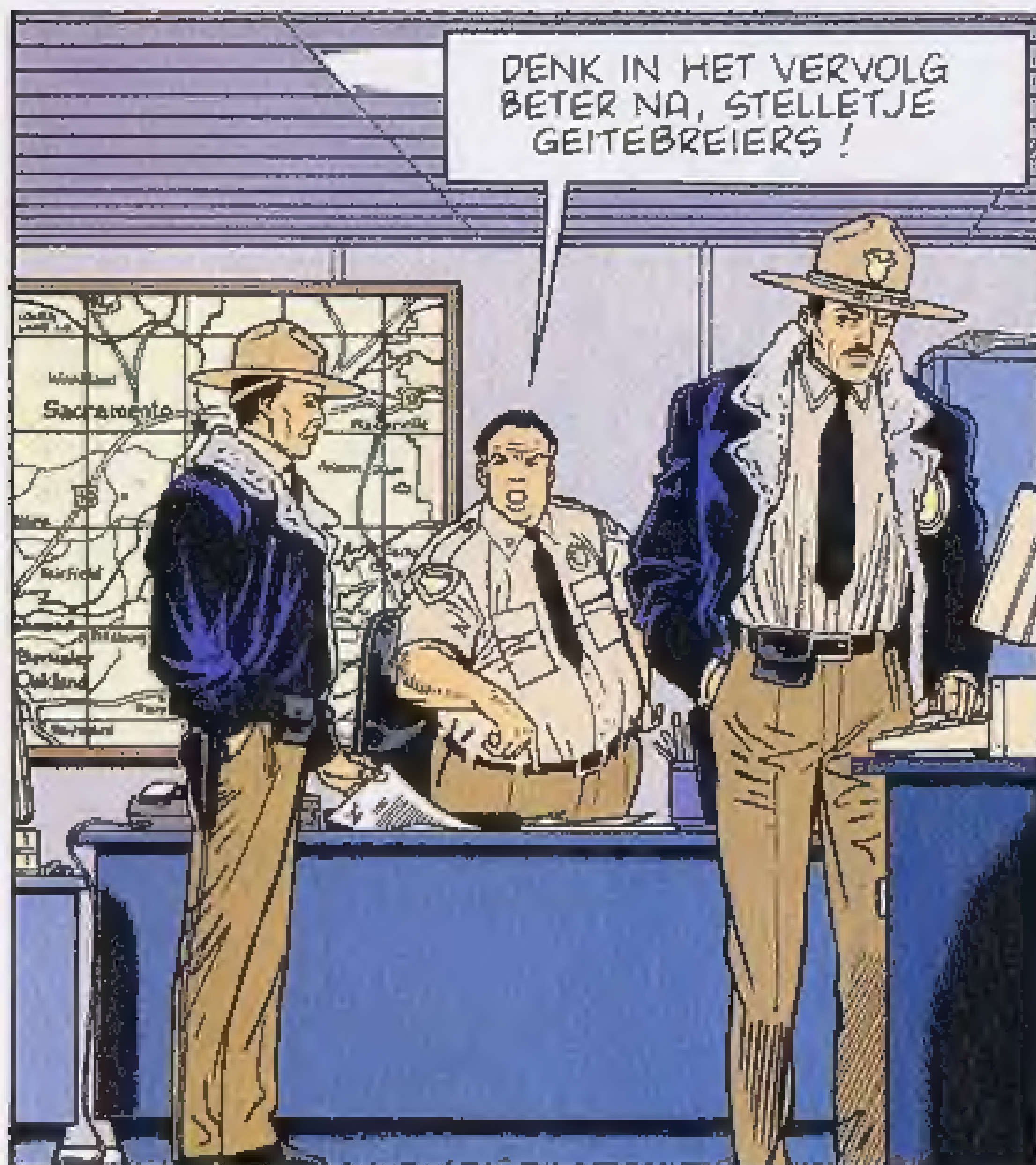

ZE ZIJN ONTSNAPT! IK BEN NET GEBELD!

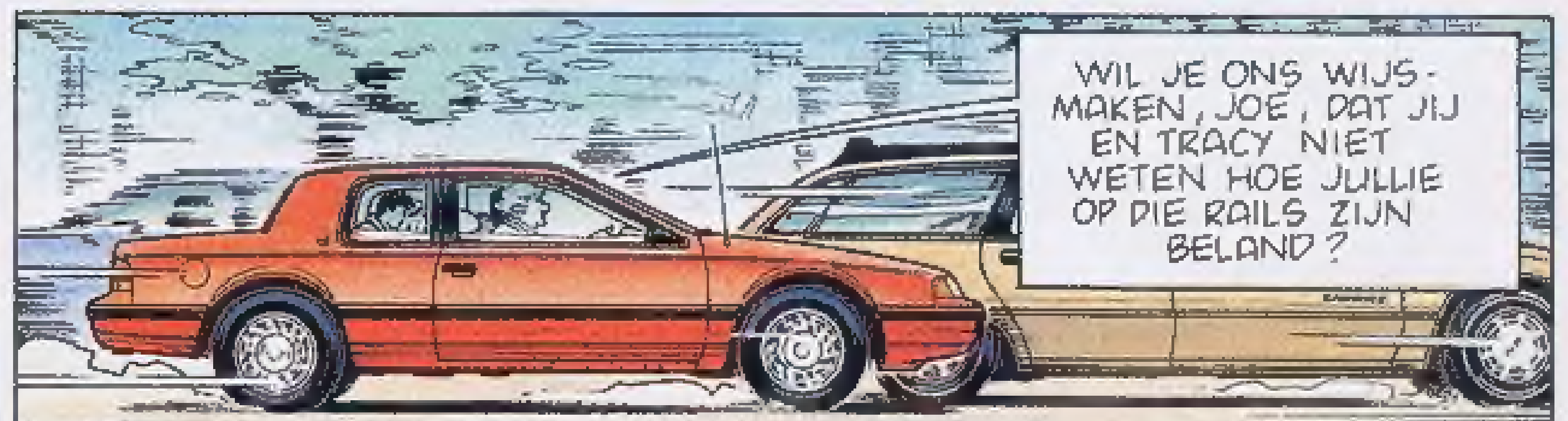

MAAR HOE..? DA'S ONMOGELIJK!
ONMOGELIJK, MAAR WAAR! EVEN WAAR ALS DAT JULLIE ENORME HUFTERS ZIJN OM ZOIETS STOMS TE BEDENKEN! DIT ZAL ZICH TEGEN ONS KEREN!



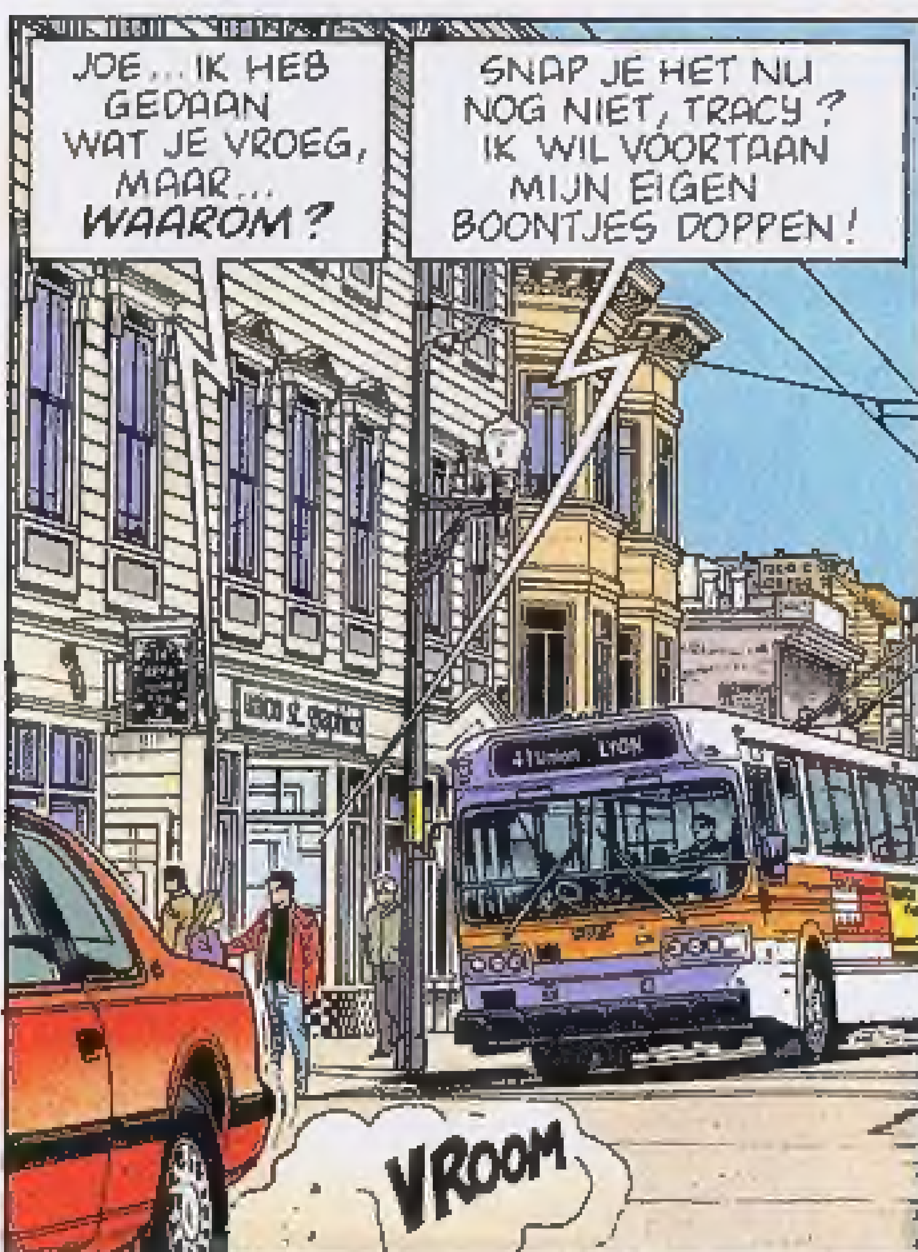
















wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**

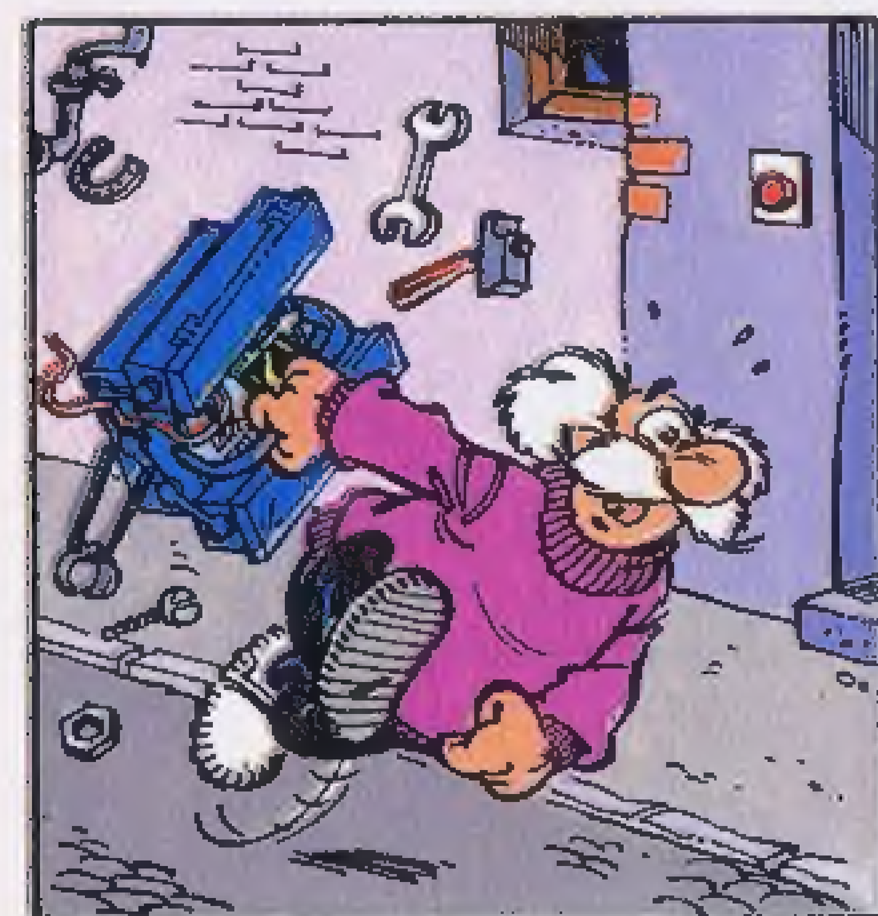



DIE TELRAAM - COMPUTER ZIT ME NIET LEKKER ... ER IS IETS MIS MEE MAAR IK KAN HET NIET ONDER WOORDEN BRENGEN !...
?

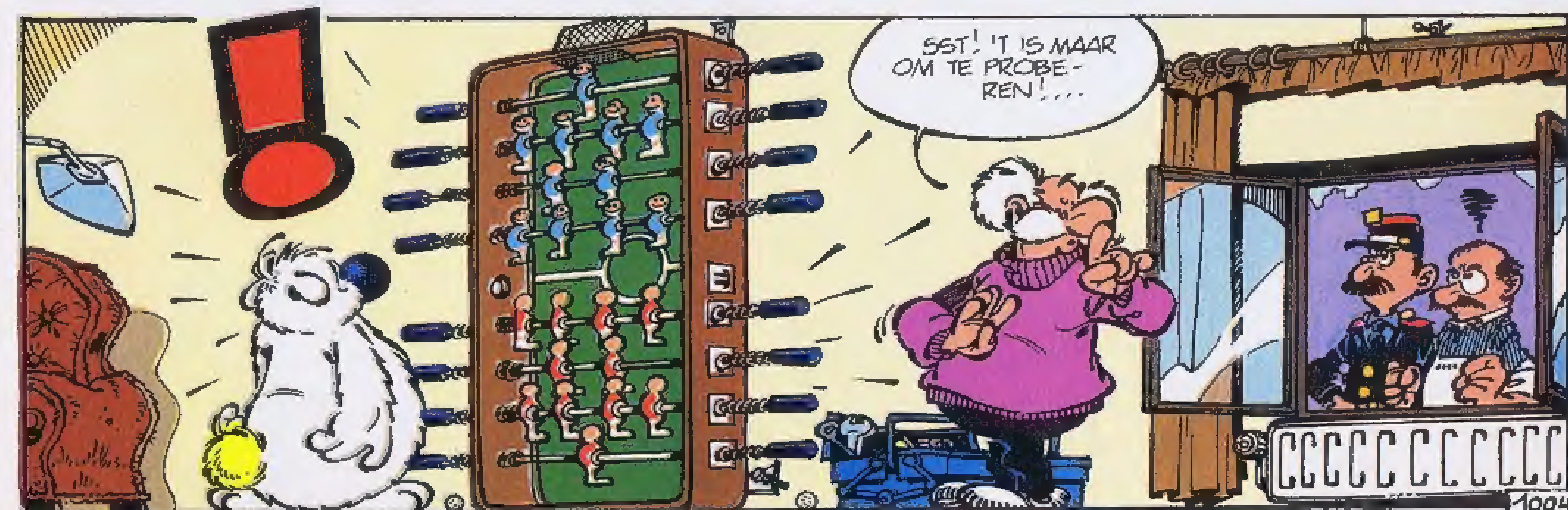

... DE KRALEN ZIJN WAT KLEIN ... MAAR OMDAT IK PAS BEGIN, IS DAT NIET ECHT EEN BEZWAAR !...


OVER DE AFWERKING HOOR JE MIJ NIET MOPPEREN EN OVER DE BESPARING DIE HIJ HEEFT OPGELEVERD AL EVENMIN !...


IK WEET HET! DAT IS 'T !... IK MIS FANTASIE !
IK SNAP AL WAT JE NODIG HEBT !




SEM !!??!... BEN JE GEK GEWORDEN !?! IK VERBIED JE M'N KROEG AF TE BREKEN !!
POLITIE!!
ALE
DE GETAPTE STAMGAST
GLOEP
PAL
CA FE


SST! 'T IS MAAR OM TE PROBEREN !...
1004